

discover

Artez



# inhoud

- dans – *dance***
- 4 Laura Daelemans – Ik wil echt maken  
*I'm a real maker*
- 68 Merel Meekenkamp – Als het je passie is, werk je er hard voor  
*When it's your passion, you work hard for it*
- beeldende kunst – *fine art***
- 8 Esmee van Zeeventer – Vrijheid en ondernemerschap op de AKI  
*Freedom and entrepreneurship at the AKI*
- fashion**
- 12 Michael de Geus – Duurzaamheid is voor mij kwaliteit en draagbaarheid  
*Sustainability for me is about quality and wearability*
- docentopleidingen – *education in art***
- 36 Lobke Meekes – In connectie met de plantenwereld om je heen  
*In connection with the plant world around you*
- 64 Pim Limburg – Multidisciplinair afstudeerproject  
*Multidisciplinary graduation project*
- vormgeving – *design***
- 41 Annemiek Hutten – Ontwerpen voor een betere wereld  
*Designing for a better world*
- architectuur en interieur – *architecture and interior***
- 44 Bregje Hoogenbosch – Ruimtes zijn nooit af  
*Spaces are never finished*
- 60 Qiongge Yan – Herinneringen bouwen met noedels en rijst  
*Building memories with noodles and rice*
- muziek – *music***
- 48 Phuong Boi Nguyen – Vrouwelijke rolmodellen nodig in de audio-industrie  
*Female role models needed in audio industry*
- schrijven – *writing***
- 52 Tessa van Rooijen – Ik vind het leuk om te spelen en te onderzoeken  
*I like to play and explore*
- theater – *theatre***
- 56 Ilse Geilen – Ik heb geleerd om mezelf in de spotlight te zetten  
*I learned to put myself in the spotlight*

- 16 interview College van Bestuur – *interview Executive Board*  
Wij zijn makers – *We are makers*
- 35 **ArtEZ Studium Generale** Ontmoetingsplek voor ideeën  
*Meeting place for ideas*
- 39 **onze opleidingen**  
*our courses*
- 59 **ArtEZ Business Centre** voor ondernemende kunstenaars  
*for enterprising artists*
- onderzoek – *research***
- 72 interview lector Jeroen van den Eijnde  
*interview professor Jeroen van den Eijnde*  
Onze kennis zit in wat wij maken – *Our knowledge is in what we make*
- 75 **ArtEZ Honours Lab** Uitdaging en verdieping  
*Challenge and depth*
- 76 Van zeegras tot duurzame mode  
*From seagrass to sustainable fashion*
- 79 **ArtEZ Press**
- 80 **prijswinnaars**  
*prizewinners*
- 81 **academies en opleidingen**  
*academies and courses*
- 82 **ArtEZ Platform for Research Interventions of the Arts (APRIA)**
- 83 **contactgegevens**  
*contact details*

## colofon

©2021 ArtEZ University of the Arts | tekst - redactieteam ArtEZ: Anne Heesink, Annette Visser, Hetty Boerakker, Iris Janssen, Laurien Rozeboom | vertaling - Powerling | eindredactie - De Sitter communicatie | fotografie - zie vermeldingen | vormgeving - Zin grafisch ontwerp | druk - Drukmotief  
*Text - editorial staff ArtEZ: Anne Heesink, Annette Visser, Hetty Boerakker, Iris Janssen, Laurien Rozeboom | translation - Powerling | final editing - De Sitter communicatie | photography - see credits | graphic design - Zin grafisch ontwerp | print - Drukmotief*

**fotografie omslag – *photography cover***: Isabelle Renate la Poutré, Edwin Smits, Jueun Seo, Bart Grietens, Louise te Poele

# discover ArtEZ

ArtEZ University of the Arts is de thuisbasis voor een diverse, internationale gemeenschap van studenten, docenten en onderzoekers die bij ons de ruimte vinden voor artistieke, intellectuele en persoonlijke groei. Kunst bindt ons. Kunst zet aan tot vernieuwende ideeën en alternatieve denkwijzen. Ons motto is: kunst verandert. **Art changes.**

Met inspirerend kunstonderwijs op hbo bachelor- en masterniveau en toonaangevend artistiek onderzoek creëert ArtEZ de plek waar je een verschil kunt maken, in de kunst én in de samenleving.

**Studeren bij ArtEZ: een goede keuze!** Voor ruim 3000 studenten biedt ArtEZ in Arnhem, Enschede en Zwolle een samenhangend aanbod van bachelor- en masteropleidingen. Maar ook voor een associate degree, Honours Lab en tal van vooropleidingen en premasters, minoren, nascholingen, summer schools en contractonderwijs kun je bij ArtEZ terecht.

Je richt je bij ArtEZ op je artistieke, intellectuele en persoonlijke groei. Je wordt opgeleid in een professionele rol die nauw aansluit bij je talent, persoonlijkheid en ambitie. Docenten die hun sporen in de beroepspraktijk ruimschoots hebben verdiend begeleiden je daarbij. Door een individuele benadering word je optimaal voorbereid op je loopbaan als kunst- en cultuurprofessional.

**discover ArtEZ** Met dit magazine nodigen we je uit om ArtEZ te ontdekken via de verhalen en het werk van onze studenten, docenten en lectoren. Op [www.artez.nl](http://www.artez.nl) vind je nog veel meer verhalen en informatie.

*ArtEZ University of the Arts is home to a diverse, international community of students, lecturers and researchers who find space here for their artistic, intellectual and personal growth. Art connects us. Art engenders innovative ideas and alternative ways of thinking. **Art changes.***

*Through inspiring art education at bachelor and master level and leading artistic research, ArtEZ creates the place where you can make a difference, in art and in society.*

**Studying at ArtEZ: a good choice!** *For over 3,000 students, ArtEZ offers a coherent range of bachelor and master courses in Arnhem, Enschede and Zwolle. ArtEZ is also the place to be for an Associate Degree, Honours Lab and numerous preparatory courses, premasters, minors, refresher courses, summer schools and contract education.*

*Education at ArtEZ is focused on your artistic, intellectual and personal growth. You will be trained in a professional role that closely matches your talent, personality and ambitions. Lecturers who have more than earned their spurs in professional practice will guide you in this. Through an individual approach, you will be optimally prepared for your career as an art and culture professional.*

**discover ArtEZ** *In this magazine you will learn more about ArtEZ through the stories and projects of our students, lecturers and professors. At [www.artez.nl](http://www.artez.nl) you will find many more stories and information.*

Dans  
bachelor  
Dans

SALLY Dansgezelschap Maastricht, Royal Oak, choreografe Laura Daelemans, foto door Ernst De Vogel

IK WIL  
ECHT  
MAAKEN

Laura Daelemans, foto door Edwin Smits



Laura Daelemans begon pas op haar dertiende met dans. Ze komt uit een muzikale familie en heeft lang viool gespeeld. Nadat ze op haar twaalfde een YouTube-filmpje zag van een Amerikaanse danseres besloot ze dat dát was wat ze wilde.

#### Danser én maker

De bachelor Dans in Arnhem is een fijne opleiding, vindt Laura. “Je kunt hier jezelf zijn, iedereen heeft een bepaalde eigenheid en waardeert elkaar.” En het is de enige opleiding in Nederland waar je naast danser ook afstudeert als maker. Laura: “Sommige projecten in je derde jaar kun je volgen als danser of als maker. Bij een project met Krisztina de Châtel koos ik voor het maken van eigen werk en feedback te krijgen van De Châtel zelf.”

#### Veel praktijkervaring

Het vierde jaar kun je volledig vrij invullen. Je wordt daarbij begeleid door een mentor uit het dansveld. De stage is ook onderdeel van het vierde jaar. Die deed ik bij SALLY Dansgezelschap Maastricht. Ik kreeg daar de unieke kans om met professionele dansers te werken, wat uitmondde in de theatrale dansvoorstelling Royal Oak. Daarnaast heb ik ook nog >>

#### I'm a real maker

Laura Daelemans did not start dancing until she was thirteen. She comes from a musical family, and has played the violin for a long time. After seeing a YouTube video of an American dancer when she was 12, she decided that this was what she wanted.

#### Dancer/Maker

The Bachelor of Dance in Arnhem is a fine course, Laura thinks. “You can be yourself here, everyone has a certain individuality and appreciates each other.” And it is the only course in the Netherlands where you graduate as a maker as well as a dancer. “Some projects in your third year you can follow as a dancer or as a maker. In a project with Krisztina de Châtel I chose to make my own work and get feedback from De Châtel herself.” >>

I'M A  
REAL  
MAKER

Laura Daelemans

de solo-productie Total Eclipse gemaakt bij productiehuis De Nieuwe Oost en enkele korte werken samen met andere makers.”

#### Toekomst

“Mijn droom is een eigen gezelschap en ontwikkeling van mijn eigen stijl. Ook wil ik graag meer met theater doen. Maar docent worden sluit ik ook niet uit. Ik heb eigen floorwork-lesmateriaal ontwikkeld, waarmee ik bij SALLY een week floorwork-leslessen mocht geven. Heel fijn.”

#### Extensive practical experience

Students can spend the fourth year completely at their discretion and are supervised by a mentor from the dance field. Part of the fourth year is doing an internship. Laura did this at SALLY Dance Company Maastricht. “I was given the unique opportunity of working with professional dancers, which resulted in the theatrical dance performance Royal Oak. I also made the solo production Total Eclipse at production house De Nieuwe Oost and several short works together with other makers.”

#### Future

“My dream is to start my own company and develop my own style. I would also like to do more with theatre. But I may just as well become a teacher. I developed my own floorwork teaching material, with which I was allowed to give floorwork lessons for a week at SALLY. Very nice.”

#### **dans – dance**

Onze dansopleidingen zijn kleinschalig, persoonlijk en sterk verankerd in het werkveld. Niet alleen ontwikkel je je talent verder, maar ook bereid je jezelf goed voor op de professionele praktijk. – *Our dance courses are small-scale, personal and strongly embedded in the professional field. Not only will you further develop your talent, but you will also prepare yourself well for professional practice.*

#### **Dans**

bachelor Arnhem

#### **Docent Dans**

bachelor Arnhem

SALLY Dansgezelschap Maastricht, Royal Oak, choreografie Laura Daelemans, foto door Ernst De Vogel

## Beeldende kunst

bachelor  
Fine Art

Van het organiseren van een buitenexpositie tot het afstappen op docenten om iets specifieks te leren: Esmee van Zeeventer betoont zich vrij en ondernemend. Een houding die goed past bij de [bachelor Fine Art in Enschede](#).

Esmee van Zeeventer

Esmee van Zeeventer

# Vrijheid en ondernemerschap op de AKI

## Fine Art aan de AKI

“Toen ik begon was ik geïnteresseerd in fashionfotografie, maar al snel merkte ik dat er veel meer kon. Door de AKI maak ik écht mijn eigen werk, met een andere inhoud dan ik in het begin dacht. Hier heb ik geleerd de vrijheid te nemen om mijn eigen verhaal te vertellen. De AKI is een kleine academie, je ontmoet makkelijk mensen en komt elkaar vaak tegen. We hebben onze eigen werkruimte in de school. Voor het leren van technische dingen kun je altijd op docenten afstappen.”

## Buitenexpositie

“In coronatijd hadden we geen afstudeershow. Toen ik langs zo'n leeg agendadoek van *Uit in Enschede* fietste dacht ik: hoe vet zou het zijn om alumni en medestudenten alsnog een podium te geven? Omdat er toch geen evenementen waren leek het mij mooi om de 4 x 3 meter grote borden te vullen met werk van de studenten. Dat is dus gebeurd.”

## Voelbare herinnering

“Ik heb altijd mijn camera bij me, want soms móet ik gewoon een foto maken van iets dat ik tegenkom. Ik probeer een afwezigheid-aanwezigheid te pakken: alsof er nog iets gaat gebeuren, of al is gebeurd. Een soort voelbare herinnering. Ik fotografeer altijd analoog. Er zit veel tijd en aandacht tussen het nemen van de foto en de uiteindelijke print. Ik werk soms wel vier uur lang in de doka aan een afdruk. Uiteindelijk herken ik vaak de plek niet meer, het is iets nieuws geworden.”

## Toekomst

“Na mijn afstuderen wil ik doorgaan met eigen werk maken. Ik hoop als kunstenaar te kunnen leven. Misschien ga ik nog een master doen.”

## Freedom and entrepreneurship at the AKI

From organizing an outdoor exhibition to approaching teachers to learn something specific: Esmee van Zeeventer shows herself to be free and enterprising. An attitude that fits well with the [Bachelor of Fine Art in Enschede](#).

## Fine Art at the AKI

“When I started, I was interested in fashion photography, but soon I noticed that so much more is possible. The AKI has ensured that I really make my own work, with a different content than I thought in the beginning. Here I learned to take the freedom to tell my own story. The AKI is a small academy. It's easy to >>

# Freedom and entrepreneurship

meet people and you often run into each other. We have our own workspace in the school. If you want to learn technical things, you can always reach out to the lecturers.”

## Outdoor exhibition

“During the pandemic, we didn’t have a graduation show. When I cycled past one of those empty *Uit in Enschede* agendas, I thought: how cool would it be to give alumni and fellow students a stage after all? Since there were no events anyway, I thought it would be nice to fill the 4 x 3 meter boards with the students’ work. So that’s what happened.”

## Tangible memory

“I always carry my camera with me, because sometimes I just have to take a picture of something I encounter. I try to capture an absence-presence: as if something’s going to happen, or has already happened. A kind of tangible memory. I’m an analogue photographer. There is a lot of time and attention between taking the picture and the final print. Sometimes I work for four hours in the darkroom on a print. Eventually I often don’t recognise the place anymore, it has become something new.”

## Future

“After my graduation I want to continue making my own work. I hope to make a living as an artist. And maybe I’ll follow a master course.”

## beeldende kunst – fine art

Bij de opleidingen beeldende kunst van ArteZ til je jouw werk zowel artistiek als ambachtelijk naar hoog niveau en bepaal je je artistieke positie. Maken en denken liggen dicht bij elkaar. – *In the fine arts courses at ArteZ, you will bring your work to a high level, both artistically and artisanally, and you determine your artistic position. Making and thinking are closely connected.*

### Fine Art (BEAR)

bachelor Arnhem

### Fine Art

bachelor Enschede

### Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

bachelor Arnhem

bachelor Zwolle



“Ik dacht dat je om de opleiding Fashion Design te kunnen doen haast achter de naaimachine geboren moest zijn”, zegt Michael de Geus. “Dat klopt niet en bij mij zeker niet. Mijn belangstelling voor mode en design ontstond geleidelijk, nadat ik wat modellenwerk had gedaan in mijn middelbareschooltijd.”

#### Stage bij Jef Montes

Michael de Geus deed de vooropleiding Art & Design aan ArtEZ om zijn interesse verder te onderzoeken. “Ik kwam in aanraking met verschillende disciplines, ook mode. Gast-docent Jef Montes vroeg me bij hem stage te komen lopen. Dat heb ik gedaan en toen wist ik zeker: dit wil en ga ik doen.” De bachelor Fashion Design heeft een sterke focus op creativiteit, oorspronkelijkheid, vakmanschap en werkdiscipline. “Ook zijn er veel mogelijkheden als je je op duurzaamheid wilt richten. Dat sprak mij erg aan.”

#### Items transformeren

“Duurzaamheid zit voor mij echt in de kwaliteit van materialen en de juiste afwerking tot in detail. Maar ook in de functionaliteit van het kledingstuk, waardoor het echt geleefd kan worden door de drager. In mijn collectie zitten verschillende items die je kunt transformeren. Zo zijn ze geschikt voor meerdere gelegenheden.” >>

#### Sustainability for me is about quality and wearability

“I thought you almost had to be born behind a sewing machine to be able to do this course. That’s not true, and with me it certainly wasn’t like that. My interest in fashion and design developed gradually, after I had done some modelling in my secondary school days.”

#### Internship with Jef Montes

Michael de Geus did the preliminary course Art & Design at ArtEZ to further explore his interests. “I came into contact with various disciplines, including fashion. Guest lecturer Jeff Montes asked me to do an internship with him. I did that and then I knew for sure: this is what I want and what I am going to do. The Bachelor Fashion Design has a strong focus on creativity, originality, craftsmanship and work discipline. “There are also many options if you want to focus on sustainability. That really appealed to me.” >>

# DUURZAAM HEID IS VOOR MIJ: KWALITEIT & DRAAGBAAR HEID

Michael de Geus

discover ArtEZ fashion

13

### Creative bubbel

“Fashion in Arnhem staat hoog aangeschreven. Het is hier niet grootschalig. Daardoor kom je in een soort creatieve bubbel. Onze klas is hecht geworden, maar je wordt ook geïnspireerd door studenten van andere ArtEZ-opleidingen. Dat helpt om jezelf creatief te ontwikkelen.”  
 “Er was in mijn afstudeerjaar vanwege corona helaas geen grote finals-show, maar er is een mooie film gemaakt. Dat biedt ook kansen: mijn collectie komt echt tot leven op beeld. Met een vriend heb ik plannen voor een label, maar ik wil ook de wereld in en meer leren.”

### Transforming items

“For me, sustainability really comes down to the quality of materials, the proper finish, right down to the details, and the functionality of the garment, allowing it to really be lived by the wearer. In my collection there are several items that can be transformed. That way they are suitable for multiple occasions.”

### Creative bubble

“Fashion in Arnhem is highly regarded. It’s not large-scale here, so you get into a kind of creative bubble. Our class has become close, but you will also be inspired by students from other ArtEZ courses. That helps to develop yourself creatively.”  
 “Unfortunately, there was no big finals show in my graduation year due to the pandemic, but a beautiful film was made. That also offers opportunities, my collection really comes to life on film. I have plans for a label with a friend, but I also want to go out into the world and learn more.”

### fashion

Ben je gefascineerd door mode en door wat mode kan doen? Bij ArtEZ leer je niet alleen ontwerpen, maar verken je ook de expressieve en maatschappelijke aspecten van mode. De modeopleidingen van ArtEZ in Arnhem behoren tot de beste van Europa. – *Are you fascinated by fashion and what fashion can do? At ArtEZ you not only learn to design, but you also explore the expressive and social aspects of fashion. The fashion courses at ArtEZ in Arnhem rank among the best in Europe.*

### Fashion Design

bachelor Arnhem  
 master Arnhem

### Critical Fashion Practices

master Arnhem

Michael de Geus

Michael de Geus, foto door Michal Ureš

SUSTAINABILITY  
 IS ABOUT  
 WEARABILITY



Maarten Bremer

Winterlab

Marjolijn Brussaard

**Wij zijn makers.  
Door te maken leer je  
en ontwikkel je je.**

**Marjolijn Brussaard**, voorzitter College van Bestuur, is opgeleid als beeldend kunstenaar en docent beeldende kunst. Zij werkt al 35 jaar in het kunstonderwijs. **Maarten Bremer**, lid College van Bestuur, verdiept zich als onderwijskundige al vele jaren in de vraag: hoe leren mensen en hoe zorgen we dat mensen iets leren?

*Marjolijn Brussaard*, President of the Executive Board, is a trained visual artist and visual arts lecturer. She has worked in art education for 35 years.

*Maarten Bremer*, Vice-President Education of the Executive Board, has been studying the following question as an educationalist for many years: how do people learn and how do we make sure they do learn?

ArtEZ University of the Arts is gevestigd in drie steden in het oosten van het land en je kunt er alle kunst disciplines studeren. Wat is ArtEZ nog meer? Het tweekoppige College van Bestuur kleurt het beeld verder in.

**Wat is ArtEZ in het kort?** Marjolijn: "ArtEZ is een kunsthogeschool die midden in de maatschappij staat en vanuit het kunstvak in al zijn rijkheid bijdraagt aan de maatschappij: door te ontroeren, door innovatie of door een moeilijk gesprek op gang te brengen. Studenten kunnen hier op wat voor manier dan ook uitblinken in hun vak." Maarten: "We leiden twee soorten kunstenaars op: mensen die zelf op

een podium willen staan of kunst willen maken én mensen die als docent met hun kunstenaarschap anderen willen inspireren. Zo heeft ArtEZ impact op de samenleving. Er wordt hier heel goed onderwijs gemaakt. Behalve voor kennis en kunde is er ook aandacht voor het leren van en met elkaar en voor waar je als persoon staat, waar je door geraakt wordt en hoe je dat kunt vertalen in kunstuitingen."

**Waarom 'Art changes'?** Maarten: "Art changes draait om de inspiratie en betrokkenheid bij de maatschappij. Die krijgen heel verschillend vorm. Van muziektherapie met dementerende ouderen tot een activistische perfor-

mance en alles daartussen." Marjolijn: "Dit is al heel lang de kracht van ArtEZ. Art changes is wat ons bindt. Het is de gemeenschappelijke deler van alle sterke punten per stad. Heel ArtEZ draagt uit dat kunst en cultuur niet *nice to have* maar *need to have* is. Daarbinnen bestaat een grote diversiteit aan disciplines en eigenheid. Het is dus niet *one size fits all*."

**Herkennen studenten zich in dat engagement?** Maarten: "Soms voelen zij zich in eerste instantie bijvoorbeeld designer of muzikant. Maar als ze bij ons gaan kijken zien ze: hé hier gebeurt meer, hier is ook een opleiding docent dans. Of ze zien: hier ben je >>

**We are makers. Making helps you learn and develop.**

*ArtEZ University of the Arts is spread across three cities in the east of the Netherlands and offers all the arts disciplines. What more is there to know? The two-member Executive Board share their vision.*

**What is ArtEZ in brief?** Marjolijn: "ArtEZ is a university of the arts present in the heart of society that contributes to society in all its richness through art: by moving people, by innovating and by asking difficult questions. Our students can excel in their field in any way they can."

*Maarten: "We educate two types of artists: people who want to be on stage*

*or make art themselves and people who want to inspire others with their artistry as educators. In both ways, ArtEZ and its students have an impact on society. Our education is of a high standard. Besides knowledge and skills, there is also a focus on learning from and with each other and on who you are as a person, what moves you and how you can translate this into artistic expression."*

**Why 'Art changes'?** Maarten: "Art changes is all about inspiration and being engaged with society, and it may take very different forms. From music therapy for elderly people with dementia to activist performances and everything in between." Marjolijn: "This

*has long been ArtEZ's strength. Art changes is what binds us together. It is the common denominator underlying the strengths of the institutions in each city. The whole of ArtEZ brings home the message that art and culture is not 'nice to have' but 'need to have'. And there is a wide range of disciplines and individuality. So it's not one size fits all."*

**Do students identify with that engagement?** Maarten: "Some students primarily see themselves as designers or musicians, for example. But when they come and have a look around, they realise there's more going on here. For instance, that we also offer a Dance in Education course, or that our >>

betrokken bij de maatschappij.”  
Marjolijn: “Dat klopt. We hebben een heel divers palet. Je kunt hier de link met de maatschappij zoeken en vinden. Maar je kunt hier ook komen studeren als je de beste typograaf van de wereld wilt worden.”

**Waarom zou iemand voor ArtEZ moeten kiezen?** Marjolijn: “Als je komt voor een geëngageerde opleiding, het beste uit jezelf wilt halen, je persoonlijk wilt ontwikkelen, dan ben je bij ons aan het juiste adres. En we zijn een hele goede kunstinstelling, dat zien we in allerlei scores.” Maarten: “Kijk voor jezelf of je hier past. Die keuze is belangrijk. Je kunt een opleiding bij ons soms op meerdere plekken doen, dus kijk niet alleen op één locatie. Check of je het

*students are really involved in society.”*  
Marjolijn: “That’s right. We have a very diverse palette. You can find a way to engage with society here. But you can also come to study at ArtEZ if you want to be the best typographer in the world.”

**Why should someone choose ArtEZ?** Marjolijn: “If you want education that is relevant to society, want to get the best out of yourself, want to develop as a person, you’ve come to the right place. And we are a very good arts institution, as is reflected in all kinds of scores.” Maarten: “It’s up to you to decide whether you fit in here. Making that choice for yourself is important. Some of our courses are available at several locations, so don’t just look at one.

gevoel krijgt: hier word ik uitgedaagd op de dingen die ik met mezelf wil aan-gaan.”

**Wat zijn thema’s voor de komende jaren?** Marjolijn: “Nóg meer aandacht voor inclusie en diversiteit. En voor het opbouwen van zelfvertrouwen van studenten én medewerkers. Uiteraard blijft maatschappelijke impact hoog op de agenda staan, net als het voortdu-rend verbeteren van onszelf. En ja, het maakproces. Wij zijn makers, door te maken leer je en ontwikkel je je. Dat zit in alle vakken: het gaat echt over het uiten en tot stand brengen van bewe-ging, over emoties, over het proces van wat er gebeurt in je lijf en in je hoofd.” Maarten: “Studenten hebben vanuit hun persoonlijke leervraag een toenemende

*Ask yourself whether you feel challenged in the areas that matter to you.”*

**What will the major themes be for the coming years?** Marjolijn: “An even stronger focus on inclusion and diversity. And on boosting the self-confidence of students and staff. Of course, social impact remains high on the agenda, as does continuous improvement. And yes, the creative process. We are makers; by making you learn and develop. That goes for all the subjects: it’s really about expressing and making something happen, about emotions, about the process of what is going on in your body and in your head.” Maarten: “Based on their personal learning objectives, students have an increasing desire for individual learning pathways with their own flavour. This

behoefte aan individuele leerwegen met een eigen kleur. Dat gaat de komende tijd stapsgewijs meer vorm krijgen.”

**Wat typeert ArtEZ nog meer?**

Maarten: “Onze locaties. In onze regio’s kunnen studenten gedurende hun oplei-ding al heel erg van betekenis zijn in de stad waar ze wonen. De steden bieden vaak een podium, dat is een voordeel.” Marjolijn: “Onze betrokken medewer-kers, die ziel en zaligheid in hun werk stoppen. Van de mensen die het ge-bouw openen tot docenten, we leveren een gezamenlijke inzet. Trots zijn we op de hele rits aan (bekende) alumni die door onze manier van leren en studeren gekomen zijn waar ze nu zijn.”

*will shape up gradually in the months and years ahead.”*

**What else typifies ArtEZ?**

Maarten: “Our distinctive locations. Students get the chance to really have an impact in the cities where they live during their studies. In many cases the cities provide a stage for our students, which is an advantage.” Marjolijn: “Our committed members of staff, who put their heart and soul into their work. Starting from the people who unlock the buildings in the morning to our lecturers, we work together for a com-mon goal. We are proud of the many (well-known) alumni who have got to where they are today thanks to our way of learning and studying.”

filmstill Docent Beeldende Kunst en Vormgeving in Arnhem



discover ArEZ



Foto door Bart Gritetens

discover ArEZ

‘Wat je maakt en hoe je het maakt is persoonlijk. Hoe je leert is persoonlijk. Hoe je lesgeeft, van wie je wilt leren, allemaal heel persoonlijk. En daar gaan we heel professioneel mee om. Een kunstacademie is ook gewoon een school.’  
~ **Bart Bleijerveld, docent, ArEZ Academie voor Theater & Dans**  
‘What you make and how you make it is personal. How you learn is personal. How you teach, who you want to learn from, these are all very personal. And we handle that very professionally. An art academy is also just a school.’  
~ *Bart Bleijerveld, lecturer, ArEZ Academy of Theatre and Dance*



discover ArtEZ



Prikkels, Tijmen Steunenberg, fnals Animation Design

'Veel learning by doing en de kleinschaligheid van ons kunstonderwijs maken dat de studie samenvalt met de persoonlijke ontwikkeling. En het 'familiegevoel' op de AKI als community is heel bijzonder, ik zou hier zelf graag gestudeerd hebben!'

~ Joanne Dijkman, docent, AKI ArtEZ Academie voor Art & Design

'A lot of learning by doing and the small scale of our art education make the study coincide with personal development. And the 'family feeling' of the AKI as a community is very special, I would have loved to have studied here myself!'

~ Joanne Dijkman, lecturer, AKI ArtEZ Academy of Art & Design

discover ArtEZ

**'Samen groeien we elke dag iets meer. Bij ArtEZ kan ik mijn passie doorgeven en mag ik zelf elke dag bijleren door de samenwerking met studenten.'**

**~ Jasmin de Wilde, docent, ArtEZ Conservatorium**

'Together we grow a little more every day. At ArtEZ I can pass on my passion and I can learn more every day by working with students.'

**~ Jasmin de Wilde, lecturer, ArtEZ Academy of Music**

Rémi Keupink, Jazz & Pop, Conservatorium Zwolle

'ArtEZ-studenten vormen al experimenterend een persoonlijke visie op de toekomst en op de rol die zij kunnen spelen.

Ze zijn in mijn ogen de voorhoede van de toekomst.'

~ Mark Kuiper, docent, ArtEZ Academie voor Art & Design Zwolle

'While experimenting, ArtEZ students develop a personal vision of the future and the role they can play. In my view, they are the vanguard of the future.'

~ Mark Kuiper, lecturer, ArtEZ Academy of Art & Design Zwolle

Demi Baltus, Creative Writing, foto door Isabelle Renate la Poutré



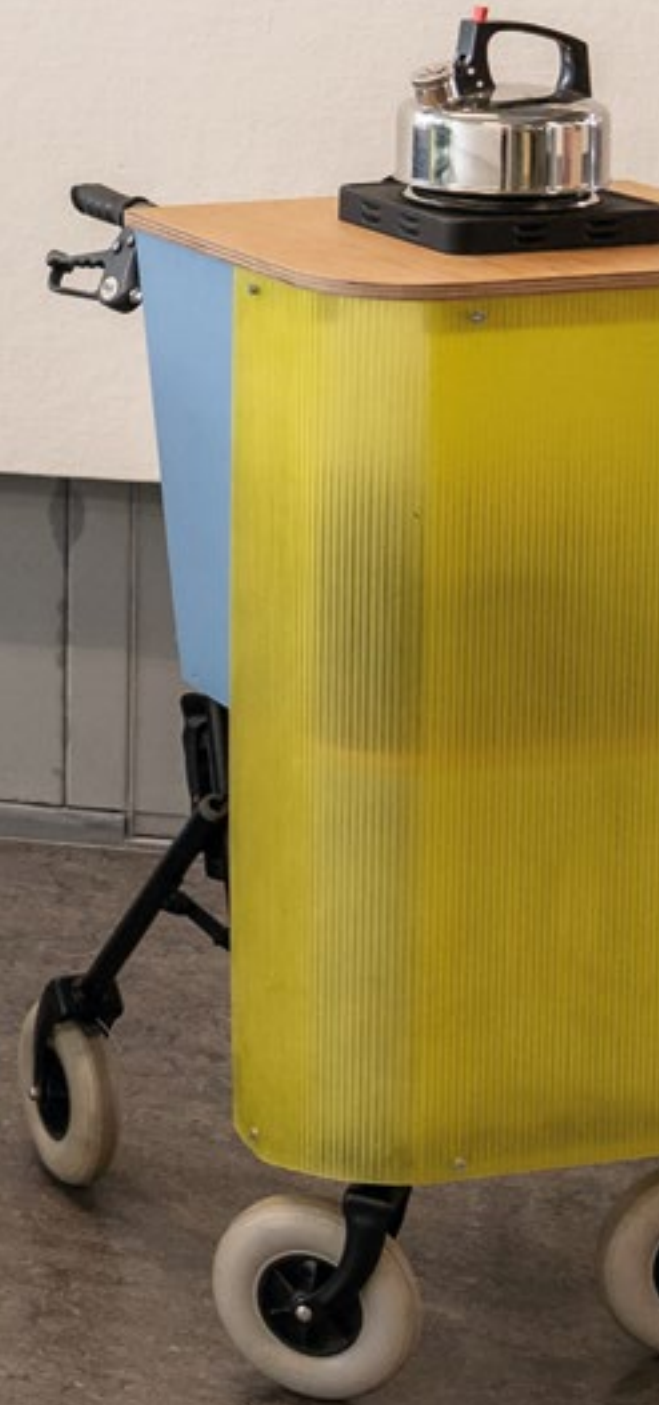
Leroy Spelt, Docent Beeldende Kunst en Vormgeving, foto door Isabelle Renate la Poutré

‘Wat ArtEZ in mijn ogen zo bijzonder maakt, is de kruisbestuiving van verschillende disciplines en talenten, die samen ontzettend mooie projecten kunnen maken en van elkaar kunnen leren. Plekken en evenementen zoals de introductieweek en een ArtEZ-huis dragen hieraan bij en zorgen ervoor dat je elkaar laagdrempelig kunt benaderen.’

~ *Niels Zweekhorst, docent, ArtEZ Academie voor Art & Design Arnhem*

‘What makes ArtEZ so special, in my view, is the cross-pollination of different disciplines and talents, who can make incredibly beautiful projects together and learn from each other. Places and events such as the introduction week and the ArtEZ house contribute to this and make it easy to approach each other.’

~ *Niels Zweekhorst, lecturer, ArtEZ Academy of Art & Design Arnhem*



Paul Heusinkveld, BEAR Fine Art, foto door Isabelle Renate la Poutre

'Als muzikant zou je het liefst al je tijd aan je muziek willen besteden, maar er komt veel meer bij kijken. ArtEZ helpt om alles op een rijtje te zetten, zodat je als een moderne muzikant en cultureel ondernemer de touwtjes van jouw carrière stevig in handen krijgt.'

~ Marzio Scholten, docent, ArtEZ Conservatorium, Zwolle

'As a musician you would prefer to spend all your time on your music, but there is much more to it than that. ArtEZ helps you get everything in order, so that as a modern musician and cultural entrepreneur, you can take control of your career.'

~ Marzio Scholten, lecturer, ArtEZ Academy of Music, Zwolle

filmstill Media.Music in Enschede, Babette Schutte (BABS)

discover ArtEZ



Harun Balci, From Turkey With Love, foto door Bart Grietens

discover ArtEZ





discover ArtEZ



'De focus van ArtEZ ligt op de persoonlijke ontwikkeling van de leerling, welke kant die ook op gaat.'

~ Angelo Verploegen, ArtEZ Conservatorium, Arnhem

'ArtEZ's focus is on the personal development of the student, no matter in what direction that might lead.'

~ Angelo Verploegen, lecturer, ArtEZ Academy of Music, Arnhem

Candela Lejarraga, Graphic Design Arnhem, foto door Isabelle Renate la Pourtré

discover ArtEZ

“Ik maak maffe geluiden, experimenteel. Dát is sound design: het gaat om het maakproces. Je op een technologische manier uitdrukken is een artistieke expressie. Het werkt misschien niet, of het is een vervelend geluid, maar ik heb het zelf gemaakt, op mijn manier. Dat is iets enorms, een compleet nieuwe manier van uitdrukken: ik heb niet een nummer gemaakt, ik heb een apparaat gemaakt dat een nummer heeft gemaakt. Er is een extra laag. Een master bij ArtEZ biedt een omgeving waarin je kunt veranderen, in plaats van een vaste structuur. Het is experimenteel, met veel vrij denken. Als je daar niet bang voor bent, ben je hier aan het juiste adres.”

~ Saul Jurgelevicius, master *The Sound of Innovation*. Zijn finals-project is een zelfgemaakt looper-instrument: *The Rhythm Catcher*. In zijn thuisland Litouwen wil hij zich verder ontwikkelen als sound designer en componist voor games en films.

“I make weird sounds, experimental. That is what sound design is: it's about the creative process. Expressing yourself in a technological way is an artistic manifestation. It may not work, or it may be an annoying sound, but I made it myself, in my own way. That is something tremendous, a completely new way of expressing: I didn't make a song; I made a device that made a song. There is an extra layer. A Master at ArtEZ offers an environment in which you can change, rather than a fixed structure. It is experimental, with a lot of free thinking. If you're not afraid of that, you've come to the right place.”

~ Saul Jurgelevicius, Master *The Sound of Innovation*. His finals project is a homemade looper instrument: *The Rhythm Catcher*. In his homeland Lithuania, he wants to develop further as a sound designer and composer for games and films.



# ArtEZ Studium Generale

## Ontmoetingsplek voor ideeën

Wil je je blik verruimen op onderwerpen die van belang zijn binnen kunst en samenleving? Je verdiepen in nieuwe thema's of bekende thema's vanuit een ander perspectief verkennen? Mensen van andere opleidingen en met andere expertises ontmoeten? Wees welkom bij **ArtEZ Studium Generale!**

*‘Voor mij was Studium Generale een kans om mijn werk – poëzie – te ‘testen’ op een publiek, en ik heb zoveel reacties gekregen.’ ~ Amara van der Elst, student Creative Writing Arnhem*

ArtEZ Studium Generale cureert en organiseert bijeenkomsten, lezingen, trainingen, podcasts en publicaties over de staat van de kunsten en de uitdagingen van nu. Onze onderwerpen variëren van maatschappelijke vraagstukken tot abstracte concepten, van klimaatcrisis tot identiteitskwesties. Kijk online voor aankomende evenementen (on- en offline) en de nieuwste artikelen, podcasts en video's. De activiteiten zijn gratis en voor iedereen toegankelijk.

Studenten die een blog willen schrijven of een podcast maken, een evenement willen modereren, hun werk of onderzoek willen tonen, worden van harte uitgenodigd dit platform te benutten!

*‘De website van ArtEZ Studium Generale is een mooie bron van materiaal waar je in kunt duiken, jezelf kunt proberen te vinden en dingen over jezelf kunt ontdekken.’ ~ Pompadó Martha, student Docent Theater Arnhem*

## Meeting place for ideas

Do you want to broaden your perspective on topics that are important in art and society? Delve into new themes or explore familiar ones from a different perspective? Or meet people from other study programmes and with other expertise? Be our guest at **ArtEZ Studium Generale**.

*‘For me Studium Generale was an opportunity to ‘test’ my poetry on an audience, and I received so many responses.’ ~ Amara van der Elst, student Creative Writing Arnhem*

ArtEZ Studium Generale curates and organises gatherings, talks, training courses, podcasts and publications about the state of the arts and its relation to today's challenges. Our subjects range from immediate societal issues to bold abstract concepts, from climate crisis to identity issues. Take a look online for upcoming events (on- and offline) and latest articles, podcasts and videos. Activities are free and open to everyone.

Students who want to write a blog or create a podcast, moderate an event, showcase their work or research are cordially invited to utilize this platform!

*‘The website of ArtEZ Studium Generale is definitely a nice source of material you can dig in, try to find yourself, and discover things about yourself.’ ~ Pompadó Martha, student Theatre in Education Arnhem*



**Docent-  
opleidingen**  
master  
Kunst-  
educatie

Lobke Meekes behaalde haar master Kunsteducatie met RituHEEL: een werk over het ervaren van een connectie met de wereld – en dan met name met de plantenwereld. Lobke werkt al langer als zelfstandig beeldend kunstenaar en wilde met de master haar kunstpraktijk verrijken.

#### Onderwijs

“Ik werk graag vanuit een vraag of opdracht en vaak in de openbare ruimte. Naast mijn meer autonome werk doe ik ook veel in en voor het onderwijs. Ik ontwerp educatief materiaal en train culturele professionals en leerkrachten. Zo probeer ik kunst en cultuur een plek te geven in het onderwijs.”

#### Verdieping

De master Kunsteducatie was een verdiepingsslag. “Ik ben veel kritischer gaan kijken naar mijn eigen werk en werkwijze. Keuzes die ik eerst intuïtief maakte, kan ik nu meer onderbouwen. Ik wil iets veranderen in de wereld. De opleiding sprak me ook aan vanwege het maatschappelijk betrokken karakter ervan.”

Het afstudeerwerk RituHEEL bestaat uit verschillende interventies, waaronder de workshop ‘Hello Plant!’ en >>

---

#### In connection with the plant world around you


Lobke Meekes received her Master degree in Education in Arts with RituHEEL: a work about experiencing a connection with the world – and specifically with the plant world. Lobke has been working as an independent visual artist for some time and wanted to enrich her artistic practice with the Master’s degree.

#### Education

“I like working to a commission or request. Often in public space. Alongside my more autonomous work, I do a lot in and for education. I design educational material and I train cultural professionals and teachers. This is how I try to give art and culture a place in education.”

#### Going into greater depth

The Master Education in Arts was an in-depth study. “I took a much more critical look at my own work and working methods. Choices that I used to make intuitively can now be substantiated better. I want to change something in the world. The study programme also appealed to me because of its socially involved character.” >>



Lobke Meekes, foto door Mayke Pasman

**In connectie  
met de  
planten  
wereld  
om je heen**

het Baarhuisje: een eenpersoonskapel waarin de deelnemers plantenresten kunnen achterlaten met een afscheidsgroet. De opgebaarde plantdeeltjes worden later uitgestrooid. In 'Hello Plant!' werden mensen uitgedaagd hun relatie met planten te onderzoeken. Lobke: "De plant leek te transformeren van een object naar een subject. Een levend wezen, een mede-aardbewoner om rekening mee te houden! Met al mijn werk wil ik bewustwording teweegbrengen, waardoor je de wereld ervaart als een groot en complex systeem, waar jij óók onderdeel van bent."

The graduation work RituHEEL consists of various interventions, including the workshop 'Hello Plant!' and the 'Baarhuisje': a one-person chapel in which participants can leave plant remains with a farewell greeting. The plant remains are scattered later on. In 'Hello Plant' people were challenged to investigate their relationship with plants. Lobke: "The plant seemed to transform from an object into a subject. A living being, a fellow earth inhabitant to be reckoned with! With all my work, I aim to create awareness, so that you experience the world as a large and complex system, which you are also part of."

**docentopleidingen – education in art**

Wil je als beeldend kunstenaar, danser, muzikant of theatermaker ook anderen laten ervaren wat kunst teweeg kan brengen? Een docentopleiding voorziet je van de kennis en kunde om mensen te inspireren. – *Do you, as a visual artist, dancer, musician or theatre maker, want others to experience what art can bring about? The Education in art programme provides you with the knowledge and skills to inspire people.*

**Docent Beeldende Kunst en Vormgeving**

|          |        |
|----------|--------|
| bachelor | Arnhem |
| bachelor | Zwolle |

**Docent Dans**

|          |        |
|----------|--------|
| bachelor | Arnhem |
|----------|--------|

**Docent Muziek**

|          |          |
|----------|----------|
| bachelor | Enschede |
| bachelor | Zwolle   |

**Docent Theater**

|          |        |
|----------|--------|
| bachelor | Arnhem |
| bachelor | Zwolle |

**International Master Artist Educator**

|        |        |
|--------|--------|
| master | Arnhem |
|--------|--------|

**Kunsteducatie**

|        |        |
|--------|--------|
| master | Zwolle |
|--------|--------|

# onze opleidingen

**architectuur en interieur**

Bij de architectuur- en interieuropleidingen van ArtEZ leer je sfeer en beleving creëren en geef je vorm aan de steeds veranderende relatie tussen mens en ruimte. Je studie vormt de springplank naar de praktijk, waarin je het leven van mensen met je werk beïnvloedt, verbetert en aangenaam maakt.

**Architectuur**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 4 jaar, concurrent, master | Arnhem |
|----------------------------|--------|

**Interieurarchitectuur**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |
|---------------------------|--------|

**Interieurarchitectuur**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, master | Zwolle |
|-------------------------|--------|

**Interieurvormgever**

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, associate degree | Zwolle |
|-----------------------------------|--------|

**beeldende kunst**

De beeldendekunstopleidingen van ArtEZ bieden uitstekend uitgeruste werkplaatsen en ateliers, waarin denken en maken dicht bij elkaar liggen. Een omgeving waarin je jouw werk zowel artistiek als ambachtelijk naar hoog niveau tilt en je artistieke positie bepaalt.

**Fine Art (BEAR)**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Fine Art**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Enschede |
|---------------------------|----------|

**dans**

De dansopleidingen van ArtEZ zijn kleinschalig, persoonlijk en sterk verankerd in het werkveld. Ze maken deel uit van een groot internationaal netwerk, waardoor je niet alleen je talent verder ontwikkelt, maar jezelf ook goed voorbereidt op de professionele praktijk.

**Dans**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Arnhem |
|----------------------------|--------|

**docentopleidingen**

Een docentopleiding voorziet je van de kennis en kunde om mensen te inspireren. Wil je als beeldend kunstenaar, danser, muzikant of theatermaker ook anderen laten ervaren wat kunst teweeg kan brengen? ArtEZ is in Nederland de grootste aanbieder van docentopleidingen in de kunsten.

**Docent Beeldende Kunst en Vormgeving**

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 4 jaar, deeltijd, bachelor* | Arnhem |
| 4 jaar, deeltijd, bachelor  | Zwolle |
| 2 jaar, op maat, bachelor*  | Arnhem |
| 2 jaar, op maat, bachelor   | Zwolle |
| 4 jaar, voltijd, bachelor*  | Arnhem |
| 4 jaar, voltijd, bachelor   | Zwolle |

**Docent Dans**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Arnhem |
|----------------------------|--------|

**Docent Muziek**

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor*            | Enschede |
| 6 mnd, 2 of 3 jaar op maat, bachelor* | Enschede |
| 2 of 3 jaar op maat, bachelor*        | Zwolle   |

**Docent Theater**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Arnhem |
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Zwolle |

**International Master Artist Educator**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 1 jaar, voltijd, master | Arnhem |
|-------------------------|--------|

**Kunsteducatie**

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 2 jaar, deeltijd, master | Zwolle |
|--------------------------|--------|

**fashion**

Ben je gefascineerd door fashion en door wat fashion kan doen? Bij ArtEZ leer je niet alleen ontwerpen, maar verken je ook de expressieve en maatschappelijke aspecten van fashion. De modeopleidingen van ArtEZ in Arnhem behoren tot de beste van Europa.

**Fashion Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Fashion Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, master** | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Critical Fashion Practices**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, master** | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**muziek**

Het ArtEZ Conservatorium is een van de grootste conservatoria in Nederland. Tegelijkertijd is het onderwijs kleinschalig en gemoedelijk, omdat het conservatorium drie locaties heeft. Dat biedt veel faciliteiten en mogelijkheden, waar je volop van profiteert.

**Composition for film online**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | online |
|---------------------------|--------|

**Jazz & Pop**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |
| 2 jaar, voltijd, master   | Arnhem |
| 2 jaar, voltijd, master   | Zwolle |

**Klassieke Muziek**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |
| 2 jaar, voltijd, master   | Zwolle |

**MediaMusic**

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Enschede |
|----------------------------|----------|

**Muziektheater**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
| 2 jaar, voltijd, master   | Arnhem |

**Muziektherapie**

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Enschede |
|----------------------------|----------|

**Muziektherapie**

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 1 of 2 jaar, voltijd/deeltijd, master | Enschede |
|---------------------------------------|----------|

**Popacademie**

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Enschede |
|----------------------------|----------|

**The Sound of Innovation**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 2 jaar, voltijd, master | Enschede |
|-------------------------|----------|

**schrijven**

ArtEZ is de enige onderwijsinstelling in Nederland die een voltijd hbo-studie aanbiedt voor het schrijven én presenteren van proza, drama, poëzie, documentaire en literaire non-fictie.

**Creative Writing**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**theater**

Bij de opleidingen op het gebied van theater, muziektheater en toneel leer je om je eigen artistieke en culturele positie te bepalen en in te nemen. De studies zijn vernieuwend en boosten je ontwikkeling: niet alleen als maker en performer, maar ook als ondernemer en onderzoeker.

**Performance Practices**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, master | Arnhem |
|-------------------------|--------|

**Toneelschool**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor* | Arnhem |
|----------------------------|--------|

**vormgeving**

Bij ArtEZ kun je op het gebied van vormgeving verschillende opleidingen volgen, waarin je innovatief en experimenteel aan de slag gaat. De designstudies genieten nationaal en internationaal aanzien, onder professionals én onder studenten.

**Animation Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |
|---------------------------|--------|

**Comic Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |
|---------------------------|--------|

**Crossmedia Design**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Enschede |
|---------------------------|----------|

**DAI Art Praxis**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, master** | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Design Art Technology**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Graphic Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |

**Illustration Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Zwolle |
|---------------------------|--------|

**Moving Image**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Enschede |
|---------------------------|----------|

**Product Design**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 4 jaar, voltijd, bachelor | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Werkplaats Typografie**

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 2 jaar, voltijd, master** | Arnhem |
|---------------------------|--------|

**Topopleidingen**

Keuzegids onderzoekt ieder jaar de kwaliteit van mbo-, hbo-, master- en universitaire opleidingen. De gids staat bekend als de enige echt onafhankelijke consumentengids die de kwaliteit van alle opleidingen beoordeelt en vergelijkt. Wanneer een opleiding op topniveau scoort, mag deze het predicaat Topopleiding voeren. Daar hoort een kwaliteitszegel bij, dat staat voor een cum laude.

\* Topopleiding volgens Keuzegids hbo 2022

\*\*Topopleiding volgens Keuzegids masters 2021

# our courses

## architecture and Interior

The architecture and interior courses at ArtEZ teach you to create atmosphere and experience, and shape the ever-changing relationship between people and space. Your study is the stepping stone to practice, where your work influences, improves and makes people's lives more enjoyable.

### Architecture

4 years, concurrently, master Arnhem

### Interior Architecture

4 years, full-time, bachelor Zwolle  
2 years, full-time, master Zwolle

### Interior Design

2 years, full-time, associate degree Zwolle

## fine art

The fine art courses at ArtEZ offer excellently equipped workplaces and studios, where there is a thin line between thinking and creating. An environment where you bring your work to a high level, both artistically and artisanally, and that will help you to determine your artistic position.

### Fine Art (BEAR)

4 years, full-time, bachelor Arnhem

### Fine Art

4 years, full-time, bachelor Enschede

## dance

The dance courses at ArtEZ are small-scale, personal and strongly rooted in the professional field. They are part of a large international network, allowing you not only to develop your talent, but also to prepare yourself for professional practice

### Dance

4 years, full-time, bachelor\* Arnhem

## education in art

The education in art programme provides you with the knowledge and skills to inspire people. Do you, as a visual artist, dancer, musician or theatre maker, want others to experience what art can bring about? ArtEZ is the largest provider of education in arts courses.

### Fine Art and Design in Education

4 years, part-time, bachelor\* Arnhem  
4 years, part-time, bachelor Zwolle  
2 years, tailor-made, bachelor\* Arnhem  
2 years, tailor-made, bachelor Zwolle  
4 years, full-time, bachelor\* Arnhem  
4 years, full-time, bachelor Zwolle

### Dance in Education

4 years, full-time, bachelor\* Arnhem

## Music in Education

4 years, full-time, bachelor\* Enschede  
Music in Education 6 months, 2 or 3 years, tailor-made bachelor\* Enschede  
Music in Education 2 or 3 years, tailor-made bachelor\* Zwolle

## Theatre in Education

4 years, full-time, bachelor\* Arnhem

## International Master Artist Educator

1 year, full-time, master Arnhem

## Education in Arts

2 years, part-time, master Zwolle

## fashion

Are you fascinated by fashion and what fashion can do? At ArtEZ you not only learn to design, but you also explore the expressive and social aspects of fashion. The fashion courses at ArtEZ in Arnhem rank among the best in Europe.

## Fashion Design

4 years, full-time, bachelor Arnhem

## Fashion Design

2 years, full-time, master\*\* Arnhem

## Critical Fashion Practices

2 years, full-time, master\*\* Arnhem

## music

The ArtEZ Academy of Music is one of the largest academies of music in the Netherlands. At the same time, education is small-scale and convivial, because the Academy of Music has three locations. This offers many facilities and possibilities, which you will benefit fully from.

## Composition for film online

4 years, online, bachelor online

## Jazz & Pop

4 years, full-time, bachelor Arnhem  
4 years, full-time, bachelor Zwolle  
2 years, full-time, master Arnhem  
2 years, full-time, master Zwolle

## Classical Music

4 years, full-time, bachelor Zwolle  
2 years, full-time, master Zwolle

## MediaMusic

4 years, full-time, bachelor\* Enschede

## Music Theatre

4 years, full-time, bachelor Arnhem  
2 years, full-time, master Arnhem

## Music Therapy

4 years, full-time, bachelor\* Enschede  
1 or 2 years, full-time/part-time, master Enschede

## Academy of Pop Music

4 years, full-time, bachelor\* Enschede

## The Sound of Innovation

2 years, full-time, master Enschede

## writing

ArtEZ is the only educational institution in the Netherlands that offers a full-time higher professional education course in writing and presenting prose, drama, poetry, documentary and literary non-fiction.

## Creative Writing

4 years, full-time, bachelor Arnhem

## theatre

The ArtEZ courses in theatre, music theatre and drama teach you to determine your own artistic and cultural position. The studies are innovative and boost your development: not only as a creator and performer, but also as an entrepreneur and researcher.

## Performance Practices

2 years, full-time, master Arnhem

## School of Acting

4 years, full-time, bachelor\* Arnhem

## design

At ArtEZ you can take various courses in design, in which you work innovatively and experimentally. The design courses are held in high esteem by students and professionals alike, at home and abroad.

## Animation Design

4 years, full-time, bachelor Zwolle

## Comic Design

4 years, full-time, bachelor Zwolle

## Crossmedia Design

4 years, full-time, bachelor Enschede

## DAI Art Praxis

2 years, full-time, master\*\* Arnhem

## Design Art Technology

4 years, full-time, bachelor Arnhem

## Graphic Design

4 years, full-time, bachelor Arnhem  
4 years, full-time, bachelor Zwolle

## Illustration Design

4 years, full-time, bachelor Zwolle

## Moving Image

4 years, full-time, bachelor Enschede

## Product Design

4 years, full-time, bachelor Arnhem

## Werkplaats Typografie

2 years, full-time, master\*\* Arnhem

## Top-rated programmes

Every year, Keuzegids examines the quality of mbo-, hbo- master- and university programmes. It is known as the only truly independent consumer guide that assesses and compares the quality of all courses. If a course is rated as being of top quality, it is entitled to describe itself as a Top Course. This is accompanied by a quality mark, that represents a cum laude. Also studies without this predicate can be assessed as (very) good.

\*Top-rated programme according to Keuzegids hbo 2022

\*\*Top-rated programme according to Keuzegids masters 2021

## Vormgeving

bachelor  
Graphic  
Design

ONT  
WERPEN  
VOOR  
EEN  
BETERE  
WERELD

Annemiek Hutten, student [Graphic Design](#), was een van de winnaars van een Taiwanese ontwerpwedstrijd. Ze reageerde op de oproep om een affiche te maken tegen illegale orgaandonatie in China. Dit sloot goed aan bij haar individuele onderzoek aan de opleiding.

## Veel meer mensen moeten dit weten

Illegale orgaandonatie is een ernstig probleem in China. “Ik heb mijn onderzoek gericht op de minderheidsgroep Oeigoeren, die wordt opgesloten in concentratiekampen. Absurd dat de politiek niets doet. China is heel machtig en dat maakt het moeilijk, maar we zouden in opstand moeten komen. Oeigoeren, andere minderheidsgroepen en gevangenen worden onvrijwillig gebruikt voor orgaandonatie. Ongelofelijk dat dit kan en dat zo weinig mensen hiervan weten.” >>

## Designing for a better world

[Graphic Design](#) student Annemiek Hutten was one of the winners of a Taiwanese design competition. She responded to the call to make a poster against illegal organ donation in China. This was in line with her individual research at the course.

## Many more people should know about this

Illegal organ donation is a serious problem in China. “I focused my research on the minority group Uyghurs, who are locked up in concentration camps. It's absurd that politicians do nothing. China is very powerful and that makes it difficult, but we should revolt. Uyghurs, other minority groups and prisoners are involuntarily used for organ donation. It's unbelievable that this can happen and that so few people know about it.” >>

### Maatschappelijke thema's

Annemiek's affiche werd in Taiwan geëxposeerd. Ze is blij met de award én de aandacht voor het ernstige probleem. Ze zet haar talent graag in om maatschappelijke thema's aan de kaak te stellen "Na de opleiding wil ik graag bij een ontwerp bureau gaan werken. Ik wil aan de slag voor organisaties die een verandering in gang willen zetten, liever niet voor een commercieel bedrijf. Ik wil achter de ideeën van de opdrachtgever staan." Dit idealisme ziet ze ook bij haar klasgenoten: "Ontwerpen voor een betere wereld, dat krijgen we mee op onze opleiding in Zwolle. Verder heb je veel vrijheid in het kiezen van je eigen projecten en kun je veel verschillende kanten op: commerciële campagnes, bewegwijzering of boeken ontwerpen ... Het rijtje is lang."

### Social design

Annemiek's poster was exhibited in Taiwan. She is happy with the award and the attention for a serious problem. She likes to use her talent to expose social issues. "After graduating, I would like to work for a design agency. I want to work for organisations that want to initiate change, preferably not for a commercial company. I want to stand behind the client's ideas." She also sees this idealism in her classmates: "Designing for a better world is something we learn from our course in Zwolle. Furthermore, you have a lot of freedom in choosing your own projects and you can go in many different directions: commercial campaigns, signage or design books... The list is long."

### vormgeving – design

Bij de opleidingen vormgeving bij ArtEZ ga je innovatief en experimenteel aan de slag. De designstudies genieten nationaal en internationaal aanzien, onder professionals én studenten. – At ArtEZ you can take various courses in design, in which you work innovatively and experimentally. The design courses are held in high esteem by professionals and students alike, at home and abroad.

|                              |          |          |
|------------------------------|----------|----------|
| <b>Animation Design</b>      | bachelor | Zwolle   |
| <b>Comic Design</b>          | bachelor | Zwolle   |
| <b>Crossmedia Design</b>     | bachelor | Enschede |
| <b>DAI Art Praxis</b>        | master   | Arnhem   |
| <b>Design Art Technology</b> | bachelor | Arnhem   |
| <b>Graphic Design</b>        | bachelor | Arnhem   |
|                              | bachelor | Zwolle   |
| <b>Illustration Design</b>   | bachelor | Zwolle   |
| <b>Moving Image</b>          | bachelor | Enschede |
| <b>Product Design</b>        | bachelor | Arnhem   |
| <b>Werkplaats Typografie</b> | master   | Arnhem   |

# GAN HARVESTING



# IN CHINA

Annemiek Hutten, Graphic Design Zwolle





Bregje Hoogenbosch, associate degree Interieurvormgever

# RUIMTES ZIJN NOOIT AF

## Architectuur en interieur

associate degree  
Interieurvormgever



Bregje Hoogenbosch vindt het belangrijk hoe de wereld eruit komt te zien en wil daar graag aan bijdragen. “Op het mbo ging het over de objecten in een interieur, maar ik vind alles daaromheen eigenlijk interessanter. De ruimte dus.” De tweejarige associate degree Interieurvormgever was een logisch vervolg.

### Je eigen fascinatie ontdekken

“Ik heb bij ArtEZ veel geleerd. Bijvoorbeeld dat het proces me meer boeit dan het product. Met ruimtes kun je je meer op dat proces richten. Want ruimtes zijn nooit af, omdat de mensen binnen die ruimte zich ertoe verhouden. Er is interactie mee. Je beweegt je in een ruimte.” Ook leerde Bregje onderzoekend te zijn, nooit zomaar aannames doen. “Een docent gaf me dit mee: ‘Wees zorgvuldig met je woorden. Als je een woord gebruikt als ‘modern’ of ‘industriële’, vraag je dan altijd af: wat betekent dit?’ Dat was een eyeopener voor me.”

### Verborgene Water

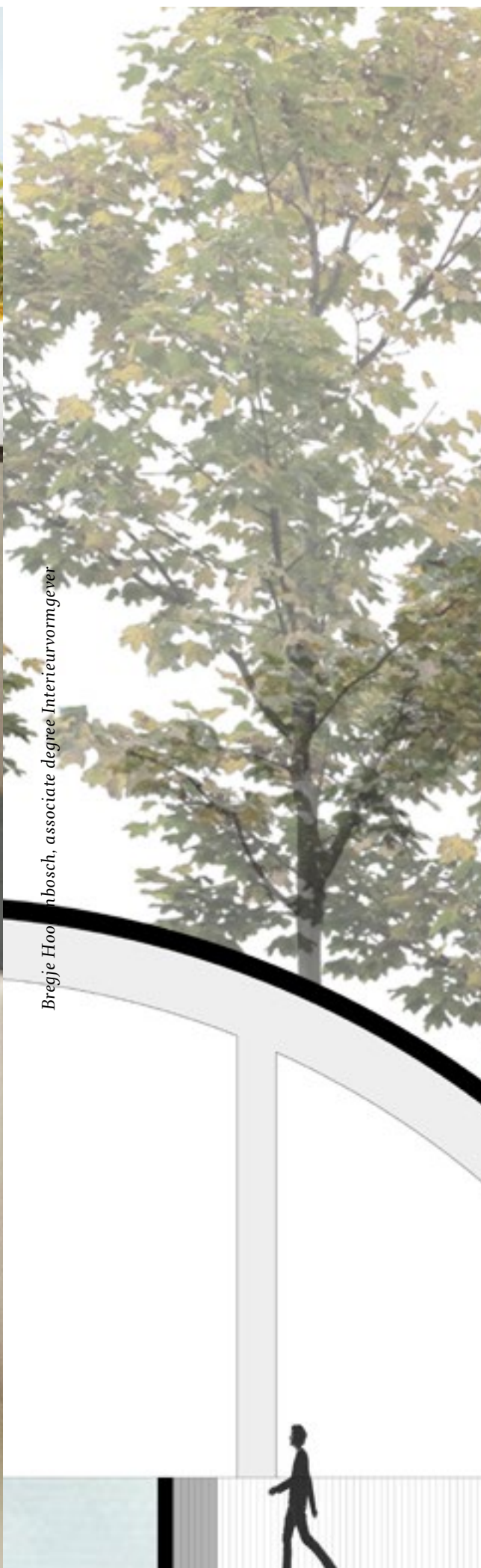
Voor haar afstuderen maakte Bregje het werk *Verborgene Water*. “Water geeft vrijheid maar vormt ook een bedreiging. De zeespiegel stijgt en ik denk dat we de verandering moeten accepteren. Mijn visie heb ik vertaald in ruimte: een pad naar verschillende plekken. Via twee helixtrappen ervaar je het niveau van het water. Een plek van bewustwording.” >>

### Spaces are never finished

Bregje Hoogenbosch thinks it is important how the world will look like, and she wants to contribute to that. “At higher vocational level it was all about objects in an interior, but actually I find everything around it more interesting. In other words: the space.” The two-year Associate Degree Interior Designer was a logical next step.

### Discover your own fascination

“I have learned a lot over the past two years at ArtEZ. For example, that I'm more interested in the process than in the product. In working with spaces, you get to focus on that process. Spaces are never finished, because people relate to them. They have an interaction with space, they move within space.” Bregje also learned to always be inquiring, to never make assumptions. “One lecturer taught me: ‘Choose your words carefully. If you use a word like ‘modern’ or ‘industrial’, always ask yourself: what does it really mean?’ That was an eye-opener for me.” >>



**Anders denken over ruimtes**

Bregje wil verder met haar eigen bedrijf en doorstuderen. “Ik wil met mijn werk laten zien hoe ik de toekomst zie. Het lijkt me gaaf om met (interieur)architectuur de functie van bestaande gebouwen te veranderen. Onze huiskamers zijn bijvoorbeeld al jaren niet veranderd. Allemaal gericht op de tv. Maar waarom niet hier een tv en daar een pooltafel? Zo kun je voorzieningen delen. Ik zou willen bijdragen aan een andere manier van denken over de ruimtes die we dagelijks gebruiken.”

**Hidden Water**

For her graduation, Bregje created the work Hidden Water. “Water gives freedom but also poses a threat. The sea level is rising and I think we have to accept the change. I translated my vision into space: a path to different places. You experience the level of the water via two helix stairs. A place of awareness.”

**Thinking differently about spaces**

Bregje wants to continue with her own business and keep studying. “Through my work, I want to show how I see the future. I’d like to change the functions of existing buildings by using (interior) architecture. For example, we haven’t changed our living rooms in years. They’re all focused on the TV. But why not have a TV here and a pool table there? That way you can share facilities. I would like to contribute to a different way of thinking about the spaces we use every day.”

**architectuur en interieur – *architecture and interior***

Bij de architectuur- en interieuropleidingen van ArtEZ geef je vorm aan de steeds veranderende relatie tussen mens en ruimte. Je studie vormt de springplank naar de praktijk, waarin je het leven van mensen met je werk beïnvloedt, verbetert en aangenamer maakt. – *At ArtEZ’s architecture and interior design courses, you give shape to the ever-changing relationship between people and space. Your studies are the springboard to practice, in which you influence people’s lives through your work, improving them and making them more pleasant.*

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| <b>Architectuur</b>          |        |
| master                       | Arnhem |
| <b>Interieurarchitectuur</b> |        |
| bachelor                     | Zwolle |
| master                       | Zwolle |
| <b>Interieurvormgever</b>    |        |
| associate degree             | Zwolle |



Muziek  
bachelor  
Media-  
Music

Phuong Boi Nguyen, MediaMusic Enschede

Phuong Boi Nguyen studeerde MediaMusic in Enschede: "Ik kwam met oogkleppen op binnen. Ik hield van analoge instrumenten en wilde alleen maar band- en rockmuziek maken. Maar hier ontdekte ik mijn fascinatie voor elektronische muziek. Dat paste veel beter bij mij. Ik mag mezelf nu *engineer* noemen."

#### Weinig vrouwen

"Mijn afstudeeronderzoek ging over vrouwen in de audio-productie- en sound engineeringindustrie. Waarom zijn dat er zo weinig? Al mijn leraren waren mannen. Ik sprak mensen over de hele wereld over hoe dit komt. Het vak is onbekend, rolmodellen ontbreken. De top wordt nog gedomineerd door mannen en het is moeilijk om daartussen te komen."

#### Droomstage

"Mijn droom was om naar Los Angeles te gaan. In het tweede jaar begon ik al met contacten leggen voor mijn stage in het vierde jaar. Op de opleiding had ik Warren Huart als internationale coach. Bij hem kon ik op stage als assistent-engineer. Het klikte goed met de hoofd-engineer. We gingen naar (home-)studio's van legendarische producers en mixers! Hun manier van praten over hun vak heeft mijn mindset veranderd. Ik ben beter gaan mixen, ik zie mixen nu als een op zichzelf staande creatieve uiting." >>

#### Female role models needed in the audio industry

Phuong Boi Nguyen studied MediaMusic in Enschede: "I arrived here with blinders on. I loved analogue instruments and only wanted to make band and rock music. But here I discovered my fascination for electronic music. That suited me much better. Now I can call myself an engineer."

#### Few women

"My graduation research was about women in the audio production and sound engineering industry. Why are there so few? All my teachers were men. I talked to people all over the world about how this comes about. The profession is unknown, role models are lacking. The top is still dominated by men and it's hard to get in between." >>

# VROUWELIJKE ROLMODELLEN NODIG IN DE AUDIO INDUSTRIE

discover ARTEZ muziek

48

49

# MORE FEMALE ROLE MODELS NEEDED

Phuong Boi Nguyen, foto door Jelle Bakker

## Mogelijkheden

“Op de opleiding leer je muziek te creëren, zowel wat de techniek als de productie betreft. Dat kan voor bands en artiesten, maar ook voor film en games of voor media (zoals reclame). En je kunt jezelf ontwikkelen tot artiest in de elektronische muziek. Mijn droom is om geld te kunnen verdienen met wat ik doe. Graag in Nederland, omdat je hier creatieve vrijheid hebt.”

## Dream internship

“My dream was to go to LA. In the second year I already started making contacts for my internship in the fourth year. In college, I had Warren Huart as an international coach. I was able to do an internship with him as an assistant engineer. It clicked well with the chief engineer. We went to (home) studios of legendary producers and mixers! Their way of talking about their craft has changed my mindset and it improved my mixing. I now see mixing as a creative expression in its own right.”

## Possibilities

“In the course you learn to create music, both in terms of technology and production. This is possible for bands and artists, but also for film and games or for media (such as advertising). And you can develop yourself into an artist in electronic music. My dream is to be able to earn money from what I do. Preferably in the Netherlands, because you have creative freedom here.”

## muziek – music

Het ArtEZ Conservatorium is groot, maar het onderwijs is kleinschalig en gemoedelijk, vanwege de drie verschillende locaties. Dat biedt veel faciliteiten en mogelijkheden. – *The ArtEZ Academy of Music is large, but the education is small-scale and convivial because of the three different locations. This offers many facilities and possibilities.*

|                                    |                      |          |
|------------------------------------|----------------------|----------|
| <b>Composition for film online</b> | bachelor             | online   |
|                                    | bachelor             | Arnhem   |
|                                    | master               | Arnhem   |
| <b>Jazz &amp; Pop</b>              | bachelor             | Zwolle   |
|                                    | master               | Zwolle   |
| <b>Klassieke Muziek</b>            | bachelor             | Zwolle   |
|                                    | master               | Zwolle   |
| <b>MediaMusic</b>                  | bachelor             | Enschede |
|                                    | <b>Muziektheater</b> | Arnhem   |
| <b>Muziektherapie</b>              | master               | Arnhem   |
|                                    | bachelor             | Enschede |
| <b>Popacademie</b>                 | master               | Enschede |
|                                    | bachelor             | Enschede |
| <b>The Sound of Innovation</b>     | master               | Enschede |

**Schrijven**  
bachelor  
Creative  
Writing

Met de gedichtenbundel *Prooidier* won Tessa van Rooijen de Nieuwe Types Afstudeerprijs voor het beste afstudeerproject van een Nederlandse of Vlaamse schrijfopleiding. Tessa deed de opleiding Creative Writing, waar zowel het schrijven als het presenteren van proza, drama, poëzie, documentaire en literaire non-fictie aan bod komen.

#### Vrijheid nemen

*Prooidier* is een combinatie van gedichten en collages over vervreemding, lichamelijkheid, verbinding met anderen, queer-zijn en feminisme. Thema's die aansluiten bij de onderzoeklijnen van ArtEZ Studium Generale, dat twee gedichten uit *Prooidier* publiceerde in het dossier *Feminisme*. "Je eigen stem en stijl vinden is een zoektocht," zegt Tessa. Een zoektocht waar veel aandacht voor is tijdens de opleiding. "Ik durfde steeds meer te experimenteren en mijn werk werd geëngageerder. Het halfjaar vrije ruimte in het derde jaar was beslissend. Toen begreep ik wat voor werk ik wilde maken en hoeveel vrijheid ik daarin kon nemen." >>

#### I like to play and explore

With her collection of poems *Prooidier* (Prey), Tessa van Rooijen won the Nieuwe Types (New Types) Graduation Prize for the best graduation project from a Dutch or Flemish writing course. Tessa completed the Creative Writing course, which covers both writing and presenting prose, drama, poetry, documentary and literary non-fiction.

#### Taking freedom

*Prey* is a combination of poems and collages about alienation, physicality, connection with others, queerness and feminism. Themes that connect to the research lines of ArtEZ studium generale, which published two poems from *Prooidier* in the Feminism dossier. Finding your own voice and style is a quest, says Tessa. "I dared to experiment more and more and my work became more committed. The semester of free space in the third year was decisive. It was then that I understood what kind of work I wanted to make and how much freedom I could take." >>

Ik vind  
het leuk  
om te

spelen  
en te  
onder

zoeken

Tessa van Rooijen, Creative Writing Arnhem

discover ArtEZ schrijven

53

discover ArtEZ schrijven

52

# I like to play and explore



Tessa van Rooijen, Creative Writing Arnhem

## Toekomstbeeld zou niet vast moeten staan

“De meeste kinderen groeien niet op met het idee dat queer zijn een optie is. Dat maakt me boos, omdat ik zou willen dat het idee van een toekomst niet zo vast zou staan. Het speelt een rol in mijn werk, net als lichamelijke of de afwezigheid ervan.”

## Niet loodzwaar

Naast boosheid en strijdlust zit er ook humor in de gedichten van Tessa. “Ik vind het leuk om te kunnen spelen en te onderzoeken. Ik wil niet dat mijn werk loodzwaar voelt. Om kalmte en boosheid naast elkaar te zetten gebruik ik veel natuurbeelden. Humor heeft dezelfde functie, als tegengewicht tegen de serieuzeheid.”

## The future should not be fixed

“Most children do not grow up with the idea that being queer is an option. That makes me angry, because I wish the idea of a future would not be so fixed. It plays a role in my work, as does physicality or its absence.”

## Not heavy

Besides anger and belligerence, there is also humour in Tessa's poems. “I like to be able to play and explore. In order to juxtapose calmness and anger, I use a lot of nature images. Humour has the same function, to counterbalance the seriousness.”

## schrijven – writing

ArtEZ is de enige onderwijsinstelling in Nederland die een voltijd hbo-studie aanbiedt voor het schrijven én presenteren van proza, drama, poëzie, documentaire en literaire non-fictie. – *ArtEZ is the only educational institution in the Netherlands that offers a full-time higher professional education course in writing and presenting prose, drama, poetry, documentary and literary non-fiction.*

Creative Writing

bachelor

Arnhem

Theater  
bachelor  
Toneelschool

# Ik heb geleerd mezelf in de spotlight te zetten

Ilse Geilen, Toneelschool Arnhem

> 67.2K

> 29

“Ik heb 61.000 volgers, en ik krijg soms wel 9 miljoen views in de maand. Ik ben zichtbaar, met ook nog een relevant diploma op zak.” Ilse Geilen kwam in 2020 van de [Toneelschool](#) en had na haar studie direct inkomsten en werk dankzij haar TikTok-pagina [pudding.broodje](#).

## Digitaal ondernemen

Collega-alumni Lars en Tim (Creative Writing) onderzochten samen met [ArtEZ Business Centre](#) nieuwe manieren van ondernemen tijdens de pandemie. Ze vroegen het aan vindingrijke kunstenaars. Zoals Ilse, die nu digitaal ondernemer is. “Op de Toneelschool heb je Rode Lijn-gesprekken, waarmee studenten geholpen worden met het uitstippelen van hun weg. Je wordt aangemoedigd om te netwerken. Ik moest eerst wennen aan die constante focus op mijn rode lijn, maar nu ben ik er dankbaar voor. Ik heb echt geleerd mezelf in de spotlight te zetten. Tegelijk besepte ik dat je met een diploma op zak niet meteen aan het werk bent. Hoewel ik lang dacht dat een serieuze acteur niets op TikTok te zoeken heeft, vond ik het ook zonde om dit medium niet naar mijn hand te zetten.” >>

## I learned to put myself in the spotlight

“I have 61,000 followers, and I sometimes I get up to 9 million views a month. I am visible, with a relevant diploma in my pocket as well.” Ilse Geilen graduated from [School of Acting](#) in 2020 and thanks to her Tiktok page [pudding.broodje](#) she had income and work right after her studies.

## Digital entrepreneurship

Fellow alumni Lars and Tim (Creative Writing) investigated, together with [ArtEZ Business Centre](#), how to conduct business during the pandemic. They asked resourceful artists. Like Ilse, who is now a digital entrepreneur. “At the School of Acting, you have Red Line talks that help students map out their path. You are encouraged to network. At first, I had to get used to this constant focus on my red line, but now I’m grateful for it. I’ve really learned to put myself in the spotlight. At the same time, I realised that a diploma is not enough to get a job right away. Although I used to think that a serious actor didn’t belong on TikTok, I also thought it would be a shame not to make the best use of this medium.” >>



discover ArtEZ theater

Ilse Geilen, Toneelschool Arnhem

### Zoek naar nieuwe mogelijkheden

“Ook de Toneelschool raakt meer geïnteresseerd in de mogelijkheden van zo’n platform. Online profileren is immers niet meer weg te denken uit het creatieve werkveld. Je moet jezelf op nieuwe manieren verkopen.” Niet iedereen hoeft op TikTok, maar je moet wel actief en assertief zoeken naar nieuwe mogelijkheden die bij je passen, vindt Ilse. “Jouw eigen enthousiasme in je online content kan op termijn in je voordeel werken.”

### Search for new opportunities

“The School of Acting is also becoming more interested in the possibilities of such a platform. After all, it is impossible to imagine the creative workfield without online profiling. You have to sell yourself in new ways.” Not everyone needs to be on TikTok, but you do need to actively and assertively look for new opportunities that suit you, Ilse believes. “Your own enthusiasm in your online content can work to your advantage in the long run.”

### theater – theatre

Bij de theateropleidingen leer je om je eigen artistieke en culturele positie te bepalen. De studies zijn vernieuwend en stimuleren je ontwikkeling: niet alleen als maker en performer, maar ook als ondernemer en onderzoeker. – *The ArtEZ theatre courses teach you to determine your own artistic and cultural position. The studies are innovative and boost your development: not only as a creator and performer, but also as an entrepreneur and researcher.*

### Muziektheater

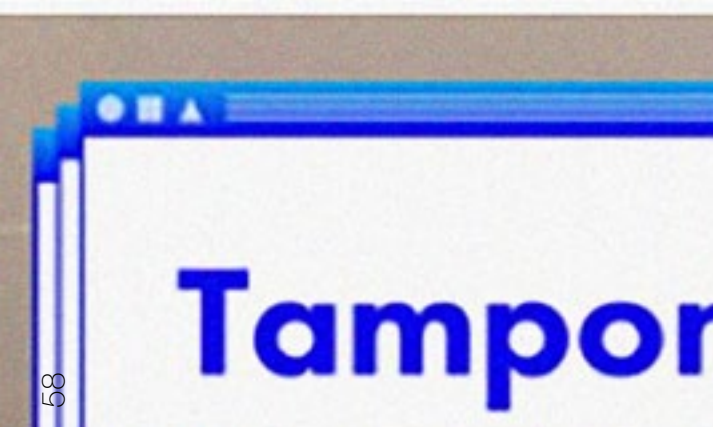
|          |        |
|----------|--------|
| bachelor | Arnhem |
| master   | Arnhem |

### Performance Practices

|        |        |
|--------|--------|
| master | Arnhem |
|--------|--------|

### Toneelschool

|          |        |
|----------|--------|
| bachelor | Arnhem |
|----------|--------|



# ArtEZ Business Centre voor ondernemende kunstenaars

Ondernemerschap en de zelfstandige uitoefening van een beroepspraktijk hoort bij het toekomstige beroepsprofiel van onze studenten. Dat vormt daarom een belangrijk onderdeel van het curriculum, zeker in (post-) coronatijd. Binnen ArtEZ draagt **ArtEZ Business Centre** bij aan de ontwikkeling van ondernemersvaardigheden. Het doet onderzoek, ontwikkelt en deelt kennis over ondernemen binnen de kunsten. Met adviesgesprekken, coaching en een startersprogramma helpt ArtEZ Business Centre studenten bij hun verkenning van het werkveld en het opzetten van een beroepspraktijk. De opleidingen worden ondersteund met de community Cultureel Ondernemerschap. Ook bemiddelt ArtEZ Business Centre tussen alumni, overheid en bedrijfsleven als er opdrachten worden gegeven. We volgen alumni na hun afstuderen bij de start van hun beroepspraktijk. Hun ervaringen en verhalen onderzoeken we en brengen we voor het voetlicht. De nieuwe inzichten helpen ons om onze huidige studenten op te leiden tot weerbare, flexibele en ondernemende kunstenaars.

### ArtEZ Business Centre for enterprising artists

Entrepreneurship and the independent exercise of a professional practice are part of the future professional profile of students. It therefore forms an important part of the curriculum, especially in (post-)Corona times. Within ArtEZ, **ArtEZ Business Centre** contributes to the development of entrepreneurial skills. It conducts research, develops and shares knowledge about entrepreneurship within the arts. With advice, coaching and a start-up programme, ArtEZ Business Centre helps students to explore the professional field and set up a professional practice. The courses are supported with the Cultural Entrepreneurship community. ArtEZ Business Centre also mediates between alumni, government and business when assignments are given. After graduation, we follow alumni at the start of their professional practice. We research their experiences and stories and bring them to the fore. The new insights help us to train our current students to be resilient, flexible and enterprising artists.

discover ArtEZ ondernemerschap

# Herinneringen bouwen met noedels en rijst

Qiongge Yan, master Interieurarchitectuur (Corpo-real)

Qiongge Yan deed de master Interieurarchitectuur (Corpo-real) in Zwolle en maakte voor haar afstuderen een ruimte met voedsel. Zo integreerde ze haar vroege jeugdherinneringen in een ruimtelijke beleving – en onderzocht ze het concept ruimte in de breedte: wat is ruimte? Waarom maken we ruimtes? Wat betekenen ze in ons dagelijks leven?

## Mentale ruimte

De master heeft haar manier van denken veranderd: “Voordat ik hier kwam, dacht ik dat interieurarchitectuur over fysieke ruimte ging, maar nu denk ik dat mentale ruimte ook als ruimte kan worden beschouwd.” Qiongge’s onderzoeksvraag raakt een breder vraagstuk: hoe gaan we om met isolement? “Het alleen zijn tijdens de coronasituatie en mijn theoretisch onderzoek naar historische Tulou-gebouwen in China inspireerden me tot de vraag: kan voedsel verband houden met mijn jeugdherinneringen?”

## Tulou-gebouwen

“Mensen die in Tulou-gebouwen wonen, delen de openbare ruimte. Ze koken samen en eten samen. De aarden muur van het Tulou-gebouw wordt gemaakt van lokale grond vermengd met eiwit, kleefrijst en bruine suiker. Ik vroeg me af: versterkt voedsel niet alleen de duurzaamheid van een gebouw, maar kan het ook een verbinding maken tussen lichaam en geheugen?” >>

## Building memories with noodles and rice

Qiongge Yan did the Master degree Interior Architecture (Corpo-real) in Zwolle and for her graduation she created a space with food. In this way, she integrated her early childhood memories into a spatial experience – and investigated the concept of space in its breadth: what is space? Why do we create spaces? What do they mean in our daily life?

## Mental space

The course has changed her way of thinking: “Before I came here, I thought interior architecture was about physical space, but now I think mental space can also be considered as space.” Qiongge’s research question touches on a broader issue: how do we deal with isolation? “Being alone during the corona situation, and my theoretical research on historical Tulou buildings in China inspired me to ask: can food be related to my childhood memories?” >>

Architectuur  
en interieur  
master  
Interieurarchitectuur

# a moment called home

Qiongge Yan, master Interieurarchitectuur (Corpo-red)



## Een moment dat thuis heet

“Hoe kan ik met voedsel een moment creëren van thuis voelen? Ik begon een ruimte te bouwen van noedels. Dat riep herinneringen op aan mijn jeugd en mijn moeder, die soms zelf noedels maakte. Door een ruimte te bouwen met noedels, rijst en graan voelde ik me dicht bij mijn familie. Wanneer ik de objecten bij elkaar zet en er doorheen loop, zie ik ons huis in China voor me en de familie die samenkomt om te eten. De geur, het geluid, de actie, alles maakt deel uit van de ruimte en de ruimte is een instrument om een gesprek met mijn herinneringen te voeren.”

## Tulou buildings

“People living in Tulou buildings share public space. They cook together and eat together. The earthen wall of the Tulou building is made of local soil mixed with egg whites, sticky rice and brown sugar. I wondered: does food not only enhance the sustainability of a building, but can it also connect body and memory?”

## A moment called home

“How can I use food to create a moment of feeling at home? I started building a space out of noodles. That evoked memories of my childhood and my mother, who sometimes made noodles herself. Building a space with noodles, rice and wheat made me feel close to my family. When I put the objects together and walk through them, I envision our home in China and the family coming together to eat. The smell, the sound, the action, all are part of the space and the space is a tool to have a conversation with my memories.”

**Zie pagina 47 voor de opleidingen architectuur en interieur.**  
*See page 47 for the architecture and interior courses.*



**Docent-  
opleidingen**  
bachelor  
Docent Muziek

Pim Limburg studeerde af bij Docent Muziek Zwolle met de multidisciplinaire voorstelling 'Verboden Sophia te zijn': een stuk over vervolging en vluchtelingen, uitgevoerd met muziek, theater, animatie en dans. "Alles in mijn productie is gebouwd rondom de muziek, dat is de basis."

#### Interdisciplinair programma

"Ik heb de muziek gecomponeerd – met dank aan de lessen auditieve analyse – , ik zing zelf en ik dirigeer het ensemble. Met andere disciplines kwam ik in aanraking tijdens een interdisciplinair programma (muziek, beeldende kunst, theater). Daar legde ik contacten voor de productie. Er deden veertig mensen mee: musici, dansers, acteurs, en studenten van Animation Design. Ik vind het te gek hoe elke discipline met zijn eigen kracht iets van mijn verhaal kon uitbeelden."

#### Bewustzijn creëren

"Ik vind het belangrijk om een boodschap te brengen. Racisme of vreemdelingenhaat zit hem soms in de kleine dingen, ook onbedoeld of onbewust. Daarover wilde ik met mijn afstudeerproject bewustzijn creëren. Mijn publiek mag zich daarover best een beetje rot voelen." >>

#### Multidisciplinary graduation project

Pim Limburg graduated from Music in Education Zwolle with the multidisciplinary performance 'Forbidden to be Sophia': a piece about persecution and refugees, performed with music, theatre, animation and dance. "Everything in my production is built around the music, that's the basis," he says.

#### Interdisciplinary programme

"I composed the music – thanks to the auditory analysis classes – I sing and I conduct the ensemble. I came into contact with other disciplines during an interdisciplinary programme (music, fine art, theatre). That's where I made the contacts for the production. Forty people participated: musicians, dancers, actors, and Animation Design students. I love how each discipline with its own power was able to portray something of my story." >>

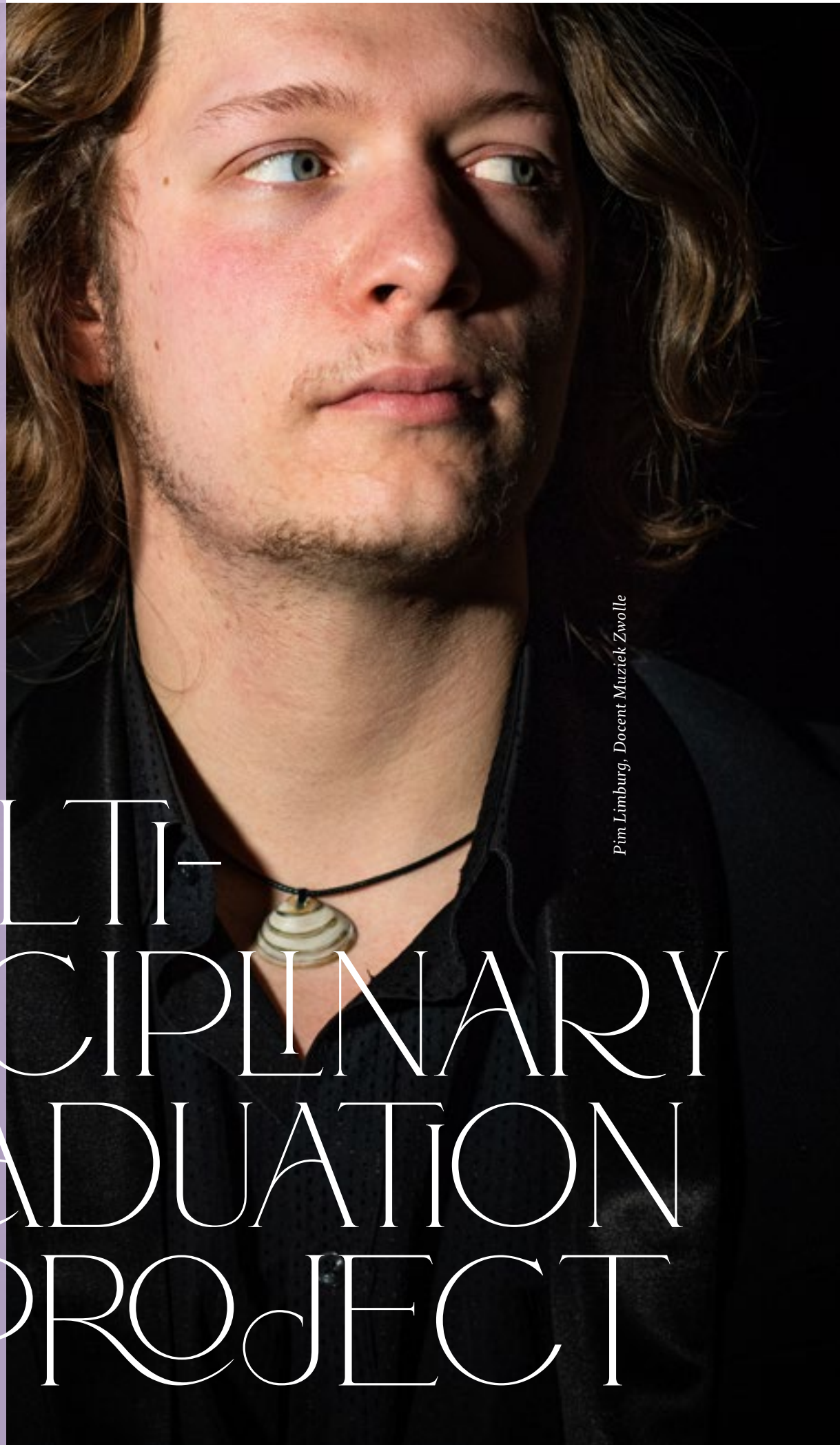
# MULTI DISCIPLINAIR AFSTUDEER PROJECT

Pim Limburg, Docent Muziek Zwolle

discover ArtEZ docentopleidingen

discover ArtEZ docentopleidingen

# MULTI-DISCIPLINARY GRADUATION PROJECT



Pim Limburg, Docent Muziek Zwolle

Het managen van dit project was tijdrovend. Toch gaf het me ook voldoening, want het hoort bij het maakproces van een strakke voorstelling.”

#### Steady skills-pakket

“Met een opleiding Docent Muziek kun je ook zelfstandige in de muziek worden: optreden of cursussen of workshops geven. De opleiding stimuleert je om ondernemend te zijn. Ik heb nu een heel steady skills-pakket waarmee ik veel kanten op kan. Ik kan lesgeven, maar ook dirigeren, schrijven en arrangeren. En ik wil hierna in Finland een opleiding in game-muziek gaan volgen.”

#### Creating awareness

“I think it’s important to give a message. Racism or xenophobia can sometimes be found in little things, even unintentionally or unconsciously. I wanted to create awareness about this with my graduation project. It’s okay for my audience to feel a little bad about it. Managing this project was time-consuming. Yet it also gave me satisfaction, because it is part of the process of creating a tight performance.”

#### Steady skill set

“With a Music in Education degree, you can also become self-employed in music: performing, or giving courses or workshops. The course encourages you to be enterprising. I now have a very steady skill set that allows me to go in many directions. I can teach, but I can also conduct, write and arrange. And after this I would like to study game music in Finland.”

**Zie pagina 38 voor de docentopleidingen.**

*See page 38 for the education in art courses.*

Dans  
vooropleiding  
Dans

# Als het je passie is werk je er hard voor

Merel Mekenkamp, vooropleiding Dans Enschede

“Ik begon pas met dansen toen ik veertien was, nadat ik vijf jaar had gevoetbald.” Na twee jaar dansen stroomde Merel Mekenkamp in bij de vooropleiding Dans in Enschede. Door met veel passie keihard te werken, zit zij inmiddels op de opleiding Dans in Arnhem.

## Het juiste niveau

“Dat ik nu bij de bachelor Dans aan ArtEZ zit, heb ik te danken aan Dansstudio X-Dance en de vooropleiding Dans in Enschede. Bij X-Dance begon ik met hiphop. Superleuk, maar ballet was meer mijn stijl. Daar wilde ik nóg intensiever mee bezig zijn. Mijn docent Nada stimuleerde me om de vooropleiding te gaan doen. Daar heb ik maar anderhalf jaar gezeten omdat ik zo'n late instromer was. De groep kende elkaar al zes jaar! We kregen drie keer per week klassieke les, een moderne les, een improvisatieles en nog een gastles met contemporary stijlen. Ik moest hard werken om op het juiste niveau te komen. Ik leerde ook nieuwe dingen, zoals floor-work en improvisatie.” >>

## When it's your passion, you work hard for it

“I didn't start dancing until I was fourteen, after playing football for five years.” After two years of dancing, Merel Mekenkamp enrolled in the Dance Preparatory Course in Enschede. By working very hard with a lot of passion, she is now studying Dance in Arnhem.

## The right level

“The fact that I am now studying for a Bachelor of Dance at ArtEZ, I owe to Dansstudio X-Dance and the Vooropleiding Dans in Enschede. At X-Dance I started with hip-hop. It was great fun, but ballet was more my style. I wanted to work on that even more intensively. My teacher Nada encouraged me to take the preparatory programme. I was only there for one and a half years because I was a late entrant. The group had known each other for six years! We had classical lessons three times a week, a modern lesson, an improvisation lesson and a guest lesson in contemporary styles. I had to work hard to reach the right level. I also learned new things, like floor work and improvisation.” >>



Omschrijving werk



vooropleiding Dans

#### Jezelf durven aankijken

“Aan mijn docenten heb ik veel te danken. Zonder Nada was ik niet zo ver gekomen. Ook aan de gastlessen floorwork heb ik veel gehad, want vloerwerk is belangrijk bij de ArtEZ-opleiding Dans. En de lessen van mijn improvisatiedocent hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van mijn openheid. Improvisatie heeft iets gevoeligs, omdat je jezelf blootlegt. Het is fijn om daar goed in begeleid te worden. De persoonlijke ontwikkeling tijdens de vooropleiding heeft me veel opgeleverd. Het gaat om jezelf durven aankijken. Nu voel ik me op mijn gemak bij de lessen, en kan ik mezelf loslaten.”

#### Daring to look at yourself

“I owe a lot to my teachers. Without Nada I would not have got as far as I did. The guest lessons in floorwork were also very helpful, because floorwork is important in the ArtEZ Dance course. And the lessons from my improvisation teacher have contributed to the development of my openness. Improvisation is sensitive, because you expose yourself. It is nice to be well guided in this. The personal development during the preparatory training has given me a lot. It's about daring to look at yourself. Now I feel comfortable during the lessons and I can let go of myself.”

**Zie pagina 7 voor de opleidingen dans.**

*See page 7 for the dance courses.*

# Onze kennis zit in wat wij maken



Foto onder: Honours Programme and Radboud University meet Lavinia Meijer, foto boven: Onderzoekslab

Onderzoek heeft een prominente plaats binnen ArtEZ. Samen met het onderwijs en [ArtEZ Press](#), [APRIA](#), [ArtEZ Studium Generale](#) en [ArtEZ Business Centre](#) vormen zes lectoraten een levendige onderzoeksgemeenschap met projecten, publicaties en programma's. Jeroen van den Eijnde, lector [Tactical Design](#), vertelt over onderzoek.

## Praktijkgericht en geëngageerd

“Onderzoek aan hogescholen is praktijkgericht. Het komt voort uit vragen vanuit het werkveld of de samenleving. Als kunsthogeschool benaderen wij de wereld op een artistieke en creatieve manier en dat biedt mogelijkheden om op een heel andere manier onderzoek te doen. Wij denken na over alternatieve toekomsten voor dingen die we niet goed vinden in onze huidige samenleving. Wij kijken naar grote maatschappelijke thema's als duurzaamheid, klimaatverandering en sociale rechtvaardigheid. Als lectoren hebben wij onze visie in 2018 verwoord in een manifest – Making Other Kinds of Futu-

## Our knowledge is in what we make

*Research has a prominent place within ArtEZ. Together with education and [ArtEZ Press](#), [APRIA](#), [ArtEZ Studium Generale](#) and [ArtEZ Business Centre](#), six professorships form a lively research community with projects, publications and programmes. Jeroen van den Eijnde, professor of [Tactical Design](#), tells about research.*

## Practice-oriented and committed

*“Research at universities of applied sciences is practice-oriented. It arises from questions from the field or society. As a university of the arts, we approach the world in an artistic and creative way, which offers opportu-*

*res, that opeers to veranderingen met maatschappelijke impact. Andere hogescholen doen vaak onderzoek vanuit een technologisch of economisch motief. Wij zitten in een andere context, we zijn een maatschappelijk geëngageerde gemeenschap die de wereld wil verbeteren. Heel idealistisch!”*

## Overdraagbare kennis

*“Dit leg ik uit over onderzoek aan tweejaars: Ik kan jullie twee opdrachten geven. Eén: Ontwerp een stoel. Dan ga je aan de slag met onderzoek dat in direct verband staat met die ene mooie of duurzame stoel, jouw eindproduct. Of twee: Hoe zou je een stoel kunnen*

*ities to conduct research in a completely different way. We think about alternative futures for things we don't like in our current society. We look at major social issues such as sustainability, climate change and social justice. As professors, we articulated our vision in 2018 in the manifesto Making Other Kinds of Futures, which calls for change with social impact. Other universities of applied sciences often conduct research from a technological or economic motive. We are in a different context, we are a socially committed community that wants to improve the world. Very idealistic!”*

## Transferable knowledge

*“This is what I explain about research to second year students: I can give*

*ontwerpen? Dan kom je met scenario's aanzetten en overstijgende vragen over de functie van verschillende stoelen. Dat laatste is het type onderzoek dat wij als lectoraten doen. Het heeft als doel om tot nieuwe inzichten en kennis te komen. In dit geval een ander perspectief op wat een stoel is of zou kunnen zijn. Die kennis moet overdraagbaar zijn. In academisch onderzoek gaat dat meestal via wetenschappelijke publicaties. Maar onze kennis zit vaak verpakt in artefacten: wat wij maken, de prototypes, visualisaties van concepten, zoals de schetsjes en modellen van een stoel.” >>*

*you two assignments. One: Design a chair. Then you will start doing research which relates directly to that one beautiful or sustainable chair, your final product. Or two: How could you design a chair? Then you come up with scenarios and transcending questions about the function of different chairs. The latter is the type of research we conduct as professorships. The aim is to gain new insights and knowledge. In this case a different perspective on what a chair is or could be. This knowledge should be transferable. In academic research, this is usually done through scientific publications. But our knowledge is often packaged in artefacts: what we make, the prototypes, visualisations of concepts, like the sketches and models of a chair.” >>*

[Lectoraat Mode](#)

[Lectoraat Art education as Critical Tactics \(AeCT\)](#)

[Lectoraat Tactical Design](#)

[Lectoraat Theorie in de kunsten](#)

[Lectoraat Music-Based Therapies and Interventions \(MTI\)](#)

[Lectoraat Aesthetics and Cultures of Technology \(PACT\)](#)

[artez.nl/onderzoek](http://artez.nl/onderzoek)

[Fashion Professorship](#)

[Professorship for Art education as Critical Tactics \(AeCT\)](#)

[Professorship Tactical Design](#)

[Theory in the Arts Professorship](#)

[Professorship in Music-Based Therapies and Interventions \(MTI\)](#)

[Professorship Aesthetics and Cultures of Technology \(PACT\)](#)

[artez.nl/en/research](http://artez.nl/en/research)

### Artefact als communicatie

“Maatschappelijke opgaven zijn vaak *wicked problems*. Je hebt niet één oplossing, want er zijn verschillende, vaak tegenstrijdige, belangen mee gemoeid. Toch is er vaak een gemeenschappelijk doel, bijvoorbeeld duurzaamheid. Dus je moet met alle partijen om tafel om dat doel te bereiken. Onze lectoraten werken samen met universiteiten, bedrijven en maatschappelijke partners, die verschillende talen spreken. Daarom proberen wij kennis te vertalen in iets wat je kunt proeven, ruiken, zien, ervaren, om daarmee tot een gezamenlijk toekomstideaal te komen. Nu kijken we vanuit het lectoraat Tactical Design bijvoorbeeld

of we van schimmels een duurzaam textiel kunnen maken. Daar hebben we verschillende soorten kennis voor nodig die we in ervaarbare artefacten stoppen. Artefacten zijn dus een vorm van communicatie. Het kunnen objecten zijn, maar ook een film of een muziektherapeutische interventie. We creëren zo een omgeving waarin die gezamenlijke kennis iets oplevert voor een gewenste toekomst.”

### Vragen stellen

“Onderzoek is voortdurend relevante en urgente vragen stellen. Alle studenten hebben vanaf het eerste jaar met onderzoek te maken. En de lectoren reiken hun transparante en toetsbare

methodes aan voor hoe je dat systematisch doet. Niet alleen voor je eigen eindproduct, maar ook voor de grote maatschappelijke uitdagingen. Wij geven kunstenaars en ontwerpers vaardigheden mee waarmee ze zich bewust worden van de culturele, sociale, ecologische en economische context van hun werk.”

Jeroen van den Eijnde is sinds 2016 lector bij ArtEZ, waar hij als product designer is opgeleid. Na een studie kunstgeschiedenis promoveerde hij op een proefschrift over theorie in het (toegepast) kunstonderwijs.

*transparent and testable methods on how to do it systematically. Not only for your own end product, but also for the great societal challenges. We enable artists and designers to develop skills that make them aware of the cultural, social, ecological and economic context of their work.”*

*Since 2016, Jeroen van den Eijnde has been a professor at ArtEZ, where he is educated as a product designer. After studying art history, he obtained a PhD for a thesis on theory in (applied) art education.*

### Artefact as communication

*“Social tasks are often wicked problems. There is no single solution, because different, often conflicting, interests are involved. Yet, there is often a common goal, for example sustainability. So you need to engage with all parties to achieve that goal. Our professorships work together with universities, companies and social partners, who speak different languages. That’s why we try to translate knowledge into something that you can taste, smell, see and experience, in order to arrive at a shared ideal for the future. For example, the Tactical Design professorship is now looking*

*into whether we can make a sustainable textile from fungi. In order to do this we need different kinds of knowledge that we put into experienceable artefacts. Artefacts are thus a form of communication. They can be objects, but also a film or a music therapy intervention. In this way, we are creating an environment in which the shared knowledge will yield something for a desired future.”*

### Asking questions

*“Research is constantly asking relevant and pressing questions. All students are involved in research from the first year, and the professors provide*

# Honours Lab

### Uitdaging en verdieping

**Zet je graag een stap verder, ben je nieuwsgierig en wil je intellectueel uitgedaagd worden? Dan is het *ArtEZ Honours Lab* iets voor jou. Het Honours Lab biedt verschillende tracks aan, die je naast je reguliere studieprogramma kunt volgen. Het zijn verdiepende trajecten waarin je aan de slag gaat met actuele theorieën, praktijken en vormen van onderzoek. Met teksten en discussies, gastlezingen, workshops en excursies. Je kiest zelf welke track(s) je wilt doen, en werkt daarin samen met studiegenoten uit verschillende jaren en disciplines – en soms ook van andere universiteiten. Na afloop ontvang je een certificaat, dat je mee kunt nemen naar vervolopleidingen.**

### Buiten de gebaande paden

**Het Honours Lab stimuleert je om je visie breder te ontwikkelen en krachtig te verwoorden, en om je werk in een bredere context te plaatsen. Met de tracks waag je je buiten de gebaande paden van je opleiding en verruim je je blik. Door het gezamenlijk onderzoeken van thema’s ontwikkel je een basis voor verder artistiek of wetenschappelijk onderzoek. Honours Lab organiseert ontmoeting met het werk van theoretici en makers, in een omgeving die speelt serieus én serieus speelt. Ben je klaar om ideeën, concepten, overpeinzingen, voorstellen, dromen, zetten en bewegingen uit te wisselen?**

### Challenge and depth

Do you like to go the extra mile, are you curious and do you want to be intellectually challenged? Then the **ArtEZ Honours Lab** is for you. The Honours Lab offers various tracks that you can follow in addition to your regular study programme. These are in-depth courses in which you will deal with current theories, practices and forms of research. With texts and discussions, guest lectures, workshops and excursions. You choose which track(s) you want to follow, working together with fellow students from different years and disciplines – and sometimes also from other universities. At the end of a track, you will receive a certificate, which you can take to further education.

### Off the beaten path

The Honours Lab encourages you to develop your vision more broadly and to articulate it powerfully, and to place your work in a broader context. With the tracks, you venture off the beaten path of your study programme, broadening your horizons. By jointly investigating themes, you develop a basis for further artistic or scientific research. Honours Lab organizes encounters with the work of theorists and makers, in an environment that is both playfully serious and seriously playful. Are you ready to exchange ideas, concepts, musings, proposals, dreams, moves and movements?



ArtEZ Future Makers

# Van zeegras tot duurzame mode

Wat kun je doen met zeegras of met bladafval daarvan dat aanspoelt op Noord-Europese stranden? Michelle Baggerman en Jeroen van den Eijnde leiden vanuit het [lectoraat Tactical Design](#) het onderzoeksproject '[Van zeegras tot duurzame textieltoepassing](#)'.

## Wat is 'het zeegrasproject'?

Jeroen: "Wij kijken hoe je op basis van biomaterialen tot duurzame textiele en modetoe toepassingen kunt komen. Zo doen ontwerpers binnen ons lectoraat onderzoek naar cellulosewinning uit algen, of naar kwallenweefsel. En zo zijn we gestuit op zeegras." Michelle: "Het idee komt van ontwerper-onderzoekers Conny Groenewegen en Marijke Bruggink, met interesse in alternatieve manieren van produceren van mode en schoenen." Jeroen: "Zeegras werd vroeger bij Wieringen geoogst en gebruikt als matrasvulling en isolatiemateriaal. Maar het groeit er niet meer. Er zijn nu herstelprojecten in de Waddenzee, want zeegras is belangrijk voor

biodiversiteit en CO<sub>2</sub>-opname. Teelt van lokale gewassen die geschikt zijn voor voedsel of productontwikkeling vinden wij passen bij een duurzame toekomst. En we vermoeden bij zeegras, als zoutwatergewas, specifieke kwaliteiten. Om dat te onderzoeken werken we samen met studenten van Wageningen Universiteit & Research (WUR), Saxion en ArtEZ, en met bedrijven, waaronder het interieurlabel Fatboy, dat interesse heeft in het verduurzamen van zijn collectie interieurproducten."

## Waar staat het project nu?

Michelle: "We zijn halverwege. In verkennend onderzoek is veel informatie opgehaald. Dit jaar zijn we met de drie

studentengroepen gestart, waarmee we een mooie spurt kunnen maken. WUR-studenten doen theoretisch onderzoek naar de planten *zostera marina* en *posidonia oceanica*. Saxion-studenten doen lab-onderzoek naar deze planten en kijken naar de businesscase. De ArtEZ-groep is hands-on met het materiaal aan het experimenteren en speelt een belangrijke rol bij het vertalen van het wetenschappelijke verhaal naar iets dat meer tot de verbeelding spreekt en de mogelijkheden van het materiaal illustreert. Van ArtEZ zijn drie derdejaars en twee alumni van Product Design betrokken en één docent (material conditions). Zij vullen elkaar mooi aan." >>

## From seagrass to sustainable fashion

*What can you do with seagrass or its leaf waste, washed ashore on northern European beaches? Michelle Baggerman and Jeroen van den Eijnde of the [Tactical Design professorship](#) lead the research project '[From seagrass to sustainable textile application](#)'.*

## What is 'the seagrass project'?

Jeroen: "We are looking at how one can achieve sustainable textile and fashion applications based on biomaterials. For example, within our professorship, we are conducting research on cellulose extraction from algae, or on jellyfish tissue. And that's how we stumbled upon seagrass." Michelle: "The idea comes from designer-

*researchers Conny Groenewegen and Marijke Bruggink, who are interested in alternative ways of producing fashion and shoes." Jeroen: "Seagrass used to be harvested near Wieringen and was used as mattress filling and insulation material. But it doesn't grow there anymore. Recovery projects have been realized in the Wadden Sea because seagrass is important for biodiversity and CO<sub>2</sub> absorption. We consider the cultivation of local crops, suitable for food or product development, to be part of a sustainable future. And we suspect seagrass, as a saltwater crop, to be having specific qualities. In order to investigate this, we are working with students from Wageningen University & Research (WUR), Saxion and ArtEZ, and with*

*companies, including interior label Fatboy, that is interested in making its collection of interior decoration products more sustainable."*

## Where does the project stand now?

Michelle: "We're halfway through. A great deal of information has been collected in exploratory research. This year we started with the three student groups, which will allow us to make great headway. WUR students do theoretical research on the plants *zostera marina* and *posidonia oceanica*. Saxion students do lab research on these plants and look at the business case. The ArtEZ group is experimenting hands-on with the material and plays an important role in translating the scientific story into something that >>

## ‘Students don’t conduct research for us, but *with us*’

### Wat is de potentie van zeegras?

Jeroen: “Stiekem hadden we gehoopt dat je er efficiënt cellulose uit kunt winnen voor vezels en garens. Maar dat lijkt niet mogelijk. We weten wél dat het zeer brandbestendig is en antibacteriële kwaliteiten heeft. Je kunt dus denken aan vulmateriaal in duurzame brandveilige, isolerende kleding. Ik sluit niet uit dat er bijzondere toepassingen gevonden worden. Bijvoorbeeld door er met een duurzaam bindmiddel vloerbedekking of behang mee te maken. Onze studenten onderzoeken ook richtingen waar je totaal niet aan zou denken.”

Michelle: “Er zijn al eerste experimenten gedaan op het gebied van pigmenten en zelfs parfum!”

Jeroen: “Het is spannend of er echt iets

uitkomt waar we op door kunnen pakken met een vervolgtraject. Maar ook als dat niet gebeurt, is dat een uitkomst van het onderzoek. Bovendien kijken wij verder dan drie, vier jaar. Wij hoeven niet meteen naar een businessmodel te zoeken, maar naar wat op termijn interessant kan zijn voor een alternatieve toekomst.”

**Wat voor studenten doen eraan mee?** Jeroen: “We hebben ze ‘gerekruteerd’ bij WUR, ArtEZ en Saxion. Het zijn *high potentials* die zich met een motivatiebrief hebben aangemeld voor dit onderzoek.” Michelle: “De studenten doen geen onderzoek vóór ons maar samen mét ons. We brengen de drie groepen met elkaar in contact zodat

ze van elkaar kunnen leren. Dat is een grote kans: vanuit verschillende opleidingen werken aan hetzelfde thema.”

**Zijn jullie op onverwachte dingen gestuit?** Michelle: “Ja, het aanspoelen van zeegras op de Noord-Duitse, Deense en Baltische stranden. Het verraste ons dat dat als vervuiling en een probleem werd gezien, want voor het ecosysteem is zeegras juist gunstig. Maar het kost kustgemeentes veel geld om die stranden op te schonen voor het toerisme. Dus daar ontstaat een win-winsituatie als we goede toepassingen weten te vinden. Heel interessant hoe je problemen en oplossingen aan elkaar kunt verbinden!”

*appeals more to the imagination and illustrates the possibilities of the material. Three third-year students and two Product Design alumni from ArtEZ and one lecturer (material conditions) are involved. They complement each other very well.”*

### What is the potential of seagrass?

Jeroen: “We had kind of hoped that one could efficiently extract cellulose from it for fibres and yarns. But that doesn’t seem possible. We do know it is highly fire-resistant and has antibacterial qualities. So one could use it as filling material in sustainable fireproof, insulating clothing. I don’t rule out finding special applications. For example, by using a sustainable binding agent to make floor covering or wallpa-

*per. Our students also explore directions that you wouldn’t think of at all.”* Michelle: “The first experiments have already been done on pigments and even perfume!” Jeroen: “It’s exciting to see whether something really will come out of it which we can pick up on with a follow-up project. But even if it doesn’t, that would be an outcome of the research just as well. Moreover, we look beyond three or four years. We don’t have to look for a business model per direct, but for what might be interesting for an alternative future in the long run.”

### What kind of students are involved?

Jeroen: “We ‘recruited’ them at WUR, ArtEZ and Saxion. They’re high potentials who applied for joining this research with a cover letter.” Michelle: “The

*students don’t conduct research for us but with us. We bring the three groups together so they can learn from each other. It’s a great opportunity: working on the same theme from different courses.”*

**Have you encountered anything unexpected?** Michelle: “Yes, the washing up of seagrass on the North German, Danish and Baltic beaches. We were surprised that this was seen as pollution and a problem because seagrass is actually beneficial to the ecosystem. But it costs coastal communities a lot of money to clean up those beaches for tourism. So there is a win-win situation if we can find good applications. Very interesting how you can connect problems and solutions!”

ArtEZ Press catalogue



# ArtEZ Press

**ArtEZ Press is onze eigen uitgeverij. Onze boeken zijn een inspirerende kennisbron voor studenten, kunstenaars, onderzoekers en iedereen die geïnteresseerd is in kunst, cultuur en onderwijs daarin. De uitgaven gaan over alle disciplines die op ArtEZ worden beoefend: vormgeving, beeldende kunst, theater, dans, muziek, mode, schrijven, architectuur, interieur en docentopleidingen.**

**Veel ArtEZ Press-publicaties worden gebruikt in het onderwijs en in het onderzoek. Zo kwam het boek *Moulage* voort uit het opgebouwde lesmateriaal en de grote bron van kennis van ArtEZ-docenten Rixt van der Tol en Annette Duburg. Het vormt nog steeds de basis voor het onderwijs in het vak moulage (Fashion). Het boek *Singing from the inside out* bevat de methode van Ineke van Doorn, docent aan het Conservatorium van ArtEZ, om de kunst van het zingen aan te leren.**

**Als student bij ArtEZ krijg je 20 procent korting op al onze publicaties. Je kunt ze kopen in de mediatheken van ArtEZ en ook via de webshop (kortingscode ARTEZ20).**

ArtEZ Press is our own publishing house. Our books are an inspiring source of knowledge for students, artists, researchers and anyone interested in art, culture and education therein.

The publications cover all disciplines that are practiced at ArtEZ: architecture and interior, fine art, dance, education in art, fashion, music, writing and theatre.

Many ArtEZ Press publications are used in education and research. The book *Moulage*, for example, came out of the teaching material and the great source of knowledge of ArtEZ lecturers Rixt van der Tol and Annette Duburg. It still forms the basis for teaching the subject of draping (Fashion). The book *Singing from the inside out* contains lecturer Ineke van Doorn’s method for teaching the art of singing.

As a student at ArtEZ you receive a 20 per cent discount on all our publications. You can buy them at ArtEZ’s media libraries and also from the webshop (discount code ARTEZ20).



# prijswinnaars

– prizewinners

Wij zijn trots op onze prijswinnende studenten, docenten en alumni! Hier een overzicht van de prijswinnaars die wij hebben gespot van oktober 2020 tot oktober 2021.

– We are proud of our award-winning students, teachers and alumni! Here is an overview of the prizewinners we spotted from October 2020 to September 2021.

10/2020

**Tessa van Rooijen**, alumna Creative Writing, wint Nieuwe Types, de afstudeerprijs voor beste afstudeerproject van een Nederlandstalige schrijfopleiding. – *wins Nieuwe Types, the graduation prize for best graduation project from a Dutch-language writing course.*

11/2020

**Frans van Gurp**, docent master Klassieke Muziek, wint de Prix Europa met zijn podcast Making an Opera. – *lecturer master course Classical Music, wins the Prix Europa with his podcast Making an Opera.*

**Thijs Segers**, alumnus Fine Art, wint de HeArtfundprijs 2020. – *wins the HeArtfund Prize 2020.*

12/2020

**Liesbeth Piena**, alumna Fine Art, wint de Sieger White Award met haar zeer grafische en bijna abstracte schilderijen. – *wins the Sieger White Award with her highly graphic and almost abstract paintings.*

**Shanice Muntslag**, alumna Animation Design, wint de Keplerfilm Animatieprijs. – *wins the Keplerfilm Animation Award.*

**Marten Visser**, alumnus Animation Design, wint de animation wildcard Nederlands Film Festival. – *wins the animation wildcard Nederlands Film Festival.*

01/2020

**Mirte Engelhard**, alumna Fashion Design, wint de Cultuurprijs Arnhem 2020. – *wins the Cultuurprijs Arnhem 2020.*

03/2021

**Aaïke Nortier**, student Klassieke Muziek, wint tijdens het Prinses Christina Concours de publieksprijs én wordt tweede in de categorie '15 t/m 19 jaar en vakstudent aan een conservatorium'. – *Classical Music student, wins the Audience Award during the Prinses Christina Concours and wins the second prize in the category '15-19 years of age and professional student at an academy of music'.*

**Silvan van den Boom**, student Klassieke Muziek, wint tijdens het Prinses Christina Concours zowel de Aanmoedigingsprijs als de Donemus Prijs voor een bijzondere vertolking van een Nederlandse compositie. – *Classical Music student, wins both the Aanmoedigingsprijs and the Donemus Prijs during the Prinses Christina Concours for an exceptional interpretation of a Dutch composition.*

04/2021

**Megan van Uffelen**, student harp aan de vooropleiding Jong Talentklas van het Conservatorium, wordt derde tijdens het London Young Musician of the Year concours. – *harp student in the Young Talent Class at the Academy of Music, comes third at the London Young Musician of the Year competition.*

05/2021

**Daan Jansen**, alumnus MediaMusic, en/and Mike Meurs, alumnus Jazz & Pop, winnen Buma Awards. – *win Buma Awards.*

06/2021

**Claes Iversen**, alumnus master Fashion Design, ontvangt het tiende Cultuurfonds Mode Stipendium. – *receives the tenth Cultuurfonds Mode Stipendium.*

08/2021

**Anne Rietmeijer**, alumna Toneelschool, wordt in Duitsland uitgeroepen tot 'Jonge Actrice van het Jaar'. – *alumna School of Acting, is named 'Young Actress of the Year' in Germany.*

09/2021

**Simone Atangana Bekono**, alumna Creative Writing, wint de Hebbaan Debuutprijs 2021 – *wins the Hebbaan Debut Prize 2021.*

**Anneloes Kriek & Ilse Kok**, studenten Klassieke Muziek, winnen de derde prijs tijdens het Kamermuziek Concours Gelre. Samen vormen ze het ensemble Sempre Insieme. – *Classical Music students, win the third prize during the Chamber Music Competition Gelre. Together they form the ensemble Sempre Insieme.*

**Fashionlabel MAISON the FAUX**, opgericht door twee oud-studenten Fashion Design Tessa de Boer en Joris Suk, wint de Gieskes-Strijbis Podiumprijs, de grootste podiumprijs van Nederland – *founded by two former students Fashion Design Tessa de Boer and Joris Suk, wins the biggest stage prize of the Netherlands.*

**Megan van Uffelen**, leerling aan de Jong Talentklas van het Conservatorium, wint na haar succes in april het prestigieuze muziekconcorso van de Vienna Classical Music Academy in Wenen. – *student at the Young Talent at ArtEZ Academy of Music, wins after her success in april the prestigious music competition of the Vienna Classical Music Academy in Vienna.*

**Roman Knol**, alumnus Fine Art, wint de HeArtfundprijs 2021. – *wins the HeArtfund Prize 2021.*

# academies en opleidingen

– academies and courses

**ArtEZ Academie voor Art & Design Arnhem** kenmerkt zich door een gedegen, vakgericht curriculum, dat studenten veel houvast biedt. Hard werken en hoge eisen aan zowel het artistieke als het ambachtelijke karakter van het werk vormen de sleutel tot succes.

**ArtEZ Academie voor Art & Design Zwolle** leert studenten om werk te maken waarmee ze verband leggen tussen de eigen denk- en leefwereld, de eigenheid en geschiedenis van het vak en de maatschappelijke context waarin zij het vak uitoefenen. Zo helpen we onze studenten om actieve en kritische burgers met een kunstenaarsmissie te worden.

**AKI ArtEZ Academie voor Art & Design** is een kleinschalige en complete kunstacademie in Enschede. Autonom denken staat centraal en het onderwijs

wordt hier zo weinig mogelijk bepaald door structuren, normen en controle-systemen. De opleidingen zijn er om de studenten te ondersteunen bij het aanscherpen van ambities, het ontwikkelen van talent en het professionaliseren van competenties.

**ArtEZ Conservatorium** is een van de grootste conservatoria van Nederland en werkt samen met een groot aantal conservatoria binnen en buiten de Europese Unie. Binnen de drie locaties in Arnhem, Enschede en Zwolle is de sfeer gemoedelijk en kleinschalig. Er is veel persoonlijke aandacht en de lijnen zijn kort. Tegelijkertijd profiteren de studenten volop van de faciliteiten en mogelijkheden van een groot conservatorium.

**ArtEZ Academie voor Theater & Dans** biedt verschillende opleidingen op het gebied van dans en theater aan in

*as little as possible by structures, standards and control systems. The courses are there to support students in their ambitions, developing talent and professionalising their competencies.*

**ArtEZ Academy of Music** is one of the largest academies of music in the Netherlands and collaborates with a large number of academies of music in and outside the European Union. The atmosphere at the three locations in Arnhem, Enschede and Zwolle is friendly and small-scale. Students are given personal attention and communication lines are short. At the same time, students benefit fully from the facilities and possibilities of a large academy of music.

**ArtEZ Academy of Theatre & Dance** offers various courses in dance and

Arnhem en Zwolle, en kenmerkt zich door het op het individu gerichte onderwijs. Het ontwikkelen en versterken van de eigen artistieke en culturele signatuur van studenten komt bij alle opleidingen terug. Dat geldt ook voor innovatie, ondernemerschap en onderzoek.

**ArtEZ masteropleidingen** De masterprogramma's van ArtEZ vormen een kritische, creatieve en gepassioneerde community van studenten die het verschil durven maken. Een master bij ArtEZ biedt ruimte en uitdaging aan iedereen die zich verder wil ontwikkelen: van afgestudeerde bachelorstudenten tot ervaren professionals met een eigen praktijk. Onderzoek en kritische reflectie spelen een centrale rol in vijftien veelzijdige Nederlands- en Engelstalige opleidingen in Arnhem, Enschede en Zwolle.

*theatre in Arnhem and Zwolle, and is characterized by its education focused on the individual. Developing and strengthening students' own artistic and cultural signature is reflected in all courses. This also applies to innovation, entrepreneurship and research.*

**ArtEZ master courses** The master programmes at ArtEZ comprise a critical, creative and passionate community of students, daring to make a difference. A master course at ArtEZ provides space and a challenge to everyone who wants to develop further: from graduated bachelor students to experienced professionals with their own practice. Research and critical reflection are at the heart of fifteen challenging programmes in English and Dutch, based in Arnhem, Enschede and Zwolle.



ArtEZ Platform  
for Research  
Interventions  
of the Arts

# Platform voor onderzoek en dialoog

Onderzoek in en door de kunsten is belangrijk voor ArtEZ. Onderzoek verrijkt en verdiept de kunstenaarspraktijk. Onderzoek wordt overal binnen ArtEZ gedaan: zowel door bachelor- en masterstudenten als door docenten en onderzoekers. Omdat we graag met de buitenwereld willen delen wat onderzoek voor ArtEZ is, lanceerden ArtEZ Press en ArtEZ Studium Generale in 2019 ArtEZ Platform for Research Interventions of the Arts. APRIA is het online platform voor het peer-reviewed tijdschrift *APRIA journal* én voor high-impact essays en beeld- en geluidsbijdragen over kunst of interventies van de kunsten in relatie tot wetenschap en samenleving. Ze moedigen de dialoog aan rond thema's die cruciaal en urgent zijn voor de toekomst. APRIA is een inspiratiebron voor allerlei vormen van onderzoek en onderbouwing van je kunstpraktijk.

Jaarlijks roept APRIA met een Open Call studenten op om een bijdrage in te sturen. Wordt je inzending geselecteerd voor publicatie, dan ga je met een lid van de APRIA-board aan de slag om je publicatie naar een hoger niveau te tillen. Thema's van Open Calls waren bijvoorbeeld de klimaatcrisis, Ways of Knowing en ideeën rondom het concept 'thuis'.

## Platform for research and dialogue

Research in and through the arts is important to ArtEZ. Research enriches and deepens the artistic practice. Research is conducted throughout ArtEZ: by bachelor and master students as well as by lecturers and researchers. Because we are keen to share with the outside world what research is like for ArtEZ, ArtEZ Press and ArtEZ Studium Generale launched ArtEZ Platform for Research Interventions of the Arts (APRIA) in 2019. APRIA is the online platform for the peer-reviewed *APRIA journal* as well as for high-impact essays and image and sound contributions on art and interventions by the arts in relation to science and society. They encourage dialogue around themes that are crucial and urgent for the future. APRIA is a source of inspiration for all kinds of research and the substantiation of your artistic practice.

Every year APRIA invites students to submit a contribution through an Open Call. If your submission is selected for publication, you will work with a member of the APRIA-board to take it to the next level. Open Call themes have included Ways of Knowing, the climate crisis and ideas about the concept of 'home'.

## contactgegevens

– contact details

### ArtEZ Academie voor Art & Design Arnhem – ArtEZ Academy of Art & Design Arnhem

Onderlang 9, 6812 CE Arnhem  
026 35 35 600  
artdesign.arnhem@artez.nl

### ArtEZ Academie voor Art & Design Zwolle – ArtEZ Academy of Art & Design Zwolle

Rhijnvis Feithlaan 50, 8021 AM Zwolle  
038 42 70 500  
artdesign.zwolle@artez.nl

### AKI ArtEZ Academie voor Art & Design – AKI ArtEZ Academy of Art & Design

Hulsmaatstraat 35, 7523 WB Enschede  
053 48 24 400  
akibalie@artez.nl

### ArtEZ Conservatorium – ArtEZ Academy of Music

Onderlang 9, 6812 CE Arnhem  
026 35 35 709  
conservatorium.arnhem@artez.nl

Van Essengaarde 10, 7511 PN Enschede

053 48 28 130  
cons.enschede@artez.nl

Aan de Stadsmuur 88, 8011 VD Zwolle

038 42 70 530  
cons.zwolle@artez.nl

### ArtEZ Academie van Bouwkunst – ArtEZ Academy of Architecture

Onderlang 9, 6812 CE Arnhem  
026 35 35 606  
academievانبouwkunst@artez.nl

### ArtEZ Academie voor Theater & Dans – ArtEZ Academy of Theatre & Dance

Onderlang 9, 6812 CE Arnhem  
026 35 35 660  
theater.dans@artez.nl

Rhijnvis Feithlaan 50, 8021 AM Zwolle

038 42 70 500  
docenttheater.zwolle@artez.nl

### ArtEZ University of the Arts

Onderlang 9, 6812 CE Arnhem  
Postbus 49, 6800 AA Arnhem  
026 35 35 600  
info@artez.nl

Kijk voor de contactgegevens van specifieke opleidingen op [artez.nl/contact](https://artez.nl/contact).  
For the contact details of specific study programmes, visit [artez.nl/en/contact](https://artez.nl/en/contact).

Volg je ons al op social media? Op Instagram, Twitter, LinkedIn, Youtube en Facebook delen we mooie verhalen, ervaringen, nieuws en agendaberichten en gaan we graag met je in gesprek over kunst, kunstonderwijs en -onderzoek. En wil je op de hoogte blijven van onze agendaberichten, cursussen en workshops? Schrijf je dan in voor de online nieuwsbrief discover ArtEZ. – Are you connected to us on social media? We share beautiful stories, experiences, news and agenda items about art, art education and art research. We would love to meet you on Instagram, Twitter, LinkedIn, Youtube and Facebook.

[artez.nl/socialmedia](https://artez.nl/socialmedia)

